



Unidad Académica de
Pedagogía Audiovisual
Instituto de Ciencias de la Educación

XII JORNADA DE PEDAGOGÍA AUDIOVISUAL //CINEDUCA UAPA CFE

Convocatoria para presentación de Experiencias valiosas en Educación Audiovisual

La presente convocatoria busca visibilizar y compartir prácticas pedagógicas, proyectos de extensión e iniciativas de investigación que integren el lenguaje y los medios audiovisuales en el ámbito de formación en educación. Pretendemos reconocer y recuperar la riqueza de estas experiencias como aporte al colectivo de los educadores audiovisuales.

Ejes Temáticos

Las experiencias presentadas deberán encuadrarse en al menos uno de los siguientes tres ejes:

1. El audiovisual en la enseñanza de las disciplinas de formación en educación:

Experiencias que utilicen procesos de creación audiovisual u obras audiovisuales como recurso metodológico, contenido de estudio o forma de conocimiento disciplinar para abordar saberes específicos de la formación docente.

2. La creación audiovisual como experiencia estética:

Iniciativas orientadas a la realización, experimentación y creación con el lenguaje audiovisual en sus diversos formatos (cortometrajes, documentales, ensayo visual, animación, videoarte, entre otros) donde el foco esté puesto en el proceso creativo, la expresión de la propia voz y la vivencia sensible con el audiovisual.

3. Ver cine juntos en las instituciones educativas:

Proyectos de cine clubes, cine foros, proyecciones con mesa de debate, festivales escolares o itinerarios de formación de espectadores que promuevan la experiencia colectiva del visionado, el debate crítico y la construcción de sentido en comunidad.

Alcance y Funciones Universitarias / Educativas

Las propuestas presentadas deberán haber sido desarrolladas (o encontrarse en etapa avanzada de ejecución) dentro de alguna de las siguientes **líneas de acción**:

- **Enseñanza:** Prácticas de aula, proyectos interdisciplinarios, cursos curriculares u optativos, talleres e intervenciones puntuales.
- **Extensión:** Proyectos territoriales, articulaciones con la comunidad, vinculación con escuelas, centros culturales o colectivos sociales.
- **Investigación:** Indagaciones teóricas, metodológicas o de campo que sistematicen o analicen prácticas de educación audiovisual en contextos formativos.

Requisitos de los Participantes

- Podrán postular como responsables de la propuesta docentes, estudiantes, egresados, investigadores y equipos interdisciplinarios pertenecientes al CFE. También pueden integrar el equipo docentes de otras instituciones educativas.
- Se admitirán postulaciones individuales o colectivas.
- Cada equipo o responsable podrá presentar hasta un máximo de dos (2) experiencias.

Estructura de Formulación de la Experiencia

Para realizar el registro, la propuesta deberá presentarse mediante el [Formulario](#) integrando los siguientes componentes:

1. Datos Generales:

1.1 - Título de la experiencia, eje temático, línea/s (enseñanza/extensión/investigación), Institución en la que se desarrolla la Experiencia

1.2 - Docente responsable

1.3 - Datos de contacto, mail y/o celular

1.4 - Integrantes del equipo, con mini bionotas

1.5 – Institución en la que se desarrolló la Experiencia

2. Resumen: Breve síntesis (máximo 250 palabras).

3. Fundamentación y Propósitos: Contexto en que se desarrolló, problemática o motivación inicial y objetivos pedagógicos/comunitarios.

4. Desarrollo de la Experiencia: Descripción de la metodología, actividades realizadas y consignas de trabajo con el lenguaje audiovisual, conocimientos que abordó (máximo 1500 palabras).

5. Valoración: Reflexiones sobre lo logrado, transformaciones observadas y aspectos a mejorar o profundizar.

6. Material Complementario: Enlaces a producciones audiovisuales realizadas (Vimeo, YouTube, Drive), registro fotográfico, propuestas derivadas.

Criterios de Valoración

La comisión evaluadora ponderará las experiencias registradas según:

- **Relevancia Pedagógica:** Sentido de la experiencia en el abordaje del audiovisual
- **Coherencia Interna:** Articulación entre objetivos, metodología y resultados obtenidos.

- **Potencial de Sistematización:** Capacidad de la experiencia para inspirar o ser adaptada en otros contextos educativos.
- **Inclusión de la Dimensión Estética y Crítica:** Nivel de reflexión en torno a las imágenes y sonidos más allá de su uso puramente instrumental.

Difusión

Las experiencias seleccionadas formarán parte de las actividades de intercambio a realizar en las **XII Jornadas de Pedagogía Audiovisual del 28 de setiembre de 2026** en el IPES/CFE.

Se seleccionarán 5 trabajos para que los responsables puedan exponer y compartir sus proyectos con el colectivo de educadores audiovisuales.

Fecha límite de entrega: lunes 7 de setiembre.

Subir el archivo con el relato de la experiencia en el [Formulario AQUÍ](#)

Comisión seleccionadora: Cecilia Etcheverry, Cecilia Cirillo, Álvaro Camilo.