



Dirección General de Educación Técnico Profesional-UTU
 Dirección Técnica de Gestión Académica
 Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	058	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	93C	Introducción a la Vioiería			
Sector	810	Artes y Artesanías			
Área de Asignatura	980	Vioiería			
Asignatura	64800	Taller de Vioiería			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Mayores de 18 años, con Educación Media Básica aprobada				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	320	20	16		
Perfil de Egreso	<p>Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y realizar tallas artísticas en diferentes maderas en bajo o alto relieve y a volumen completo. • Conocer y relacionar los medios expresivos, estilos y tendencias a lo largo de la historia de la humanidad. • Vincular arte, ciencia, tecnología y sociedad, considerando la repercusión social, cultural, económica, política, ética y ambiental. • Innovar en el diseño y desarrollo de los procesos inherentes al área. • Construir su propio hacer, a partir de la reflexión sobre los fenómenos artísticos-artesanales, generando creatividad y valor en su desarrollo. • Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico. 				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Introducción a la Vioiería.			
N° Resolución de la DGETP	Fecha de presentación: 30/6/2023	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/_/_

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

1- FUNDAMENTACIÓN

El Curso de Vioiería, que existe en el Sistema desde el año 1962, ha sido una escuela a nivel nacional de Vioiería o Luthería, generando profesionales en la materia, que han tenido un reconocimiento internacional, y algunos de ellos, residen actualmente en Alemania, con la exigencia de mercado que eso implica; contando además con el reconocimiento de ser considerado el mejor Curso a nivel Sudamericano, por muchos años, y el único a nivel de los Subsistemas de ANEP.

En el correr de los años, por cambios curriculares en distintas propuestas educativas, se solicitó bajar el tiempo de duración del Curso, de 3 años a 2 años, y como ya se señalara, permitió el egreso de luthiers competentes, pero en un número mucho menor.

Por las razones mencionadas, se plantea la Reformulación, con lo cual, podremos recuperar y mejorar el nivel profesional de este Curso, y a su vez, pensar luego en darle una continuidad hacia un nivel de Profundización, en el cual podremos seguir trabajando, luego de ser validada esta primera reformulación.

El nuevo formato, permitirá incorporar a nuestros estudiantes egresados, con mayor formación en el campo laboral, tanto en nuestro país, como en el exterior.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Formar personas calificadas para cubrir la carencia a nivel local y regional, de luthiers en la construcción de instrumentos musicales.
- Que los participantes adquieran competencias técnicas actualizadas en el marco de una formación en el área específica para el campo laboral.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir distintos niveles de instrumentos, tales como: ukeleles, cavaquinhos, cuatro venezolano y guitarras de estudio, guitarras de concierto, violines, mandolinas, etc.
- Adquirir aprendizajes básicos en Lectoescritura y Técnica de Instrumento.

3. PERFIL DE EGRESO

Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado:

Diseñar y realizar tallas artísticas en diferentes maderas en bajo o alto relieve y a volumen completo.

- Relacionar los medios expresivos, estilos y tendencias a lo largo de la historia de la humanidad.
- Vincular arte, ciencia, tecnología y sociedad, considerando la repercusión social, cultural, económica, política, ética y ambiental.
- Innovar en el diseño y desarrollo de los procesos inherentes al área.
- Construir su propio hacer, a partir de la reflexión sobre los fenómenos artísticos-artesanales, generando creatividad y valor en su desarrollo.
- Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.

4. CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Objetivo del Curso.

Perfil y Competencias.

Mercado y Luthiers existentes.

Fortalezas de un Instrumento Artesanal.

Horas: 40

UNIDAD 2: TÉCNICAS Y MADERAS A UTILIZAR

Conocimientos teóricos sobre el Instrumento.

Herramientas y maderas a utilizar.

Construcción y materiales a utilizar.

Horas: 60

UNIDAD 3: HERRAMIENTAS Y PLANOS

Conocimiento y manejo de las herramientas a utilizar.
Práctica con cada plano.

Horas: 50

UNIDAD 4: PLANTILLAS

Construcción de plantillas y accesorios en madera.
Cortes de las placas.
Construcción de las cajas según los planos.

Horas: 60

UNIDAD 5: ARMADO DE INSTRUMENTO

Armado de las piezas para la elaboración del instrumento.
Ajustes y encolados.
Trabajo sobre las Tapas atornilladas.
Colocación de cuerdas y Afinación del instrumento.

Horas: 60

UNIDAD 6: FINALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

Terminaciones y pulido de las piezas que conforman el instrumento.
Aplicación de tintes, sellado y laqueado.
Prueba rítmica musical del instrumento.

Horas: 50

5- PROPUESTA METODOLÓGICA

Se busca promover el trabajo de la construcción artesanal en instrumentos de cuerdas, lo que guarda mucho prestigio en el campo de la Música, fortaleciendo el trabajo colaborativo y en equipo.

Se conocen pautas de funcionamiento del Taller, su mantenimiento y especialmente, el tema seguridad en la elaboración.

Se trabaja en grupos de 2 o 3 alumnos, para facilitar la tarea, construyendo un instrumento cada uno; utilizando menor cantidad de materiales, haciendo rendir el espacio físico.

La enseñanza será grupal en sus partes teóricas, e individual en los detalles de cada tarea.

Se desarrolla así, en nuestros estudiantes, el campo de la Luthería en instrumentos de cuerdas y de maderas, lo que tiene gran salida laboral en nuestro país, y también fuera de fronteras.

6- EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y procedimental.

Será colectiva e interactiva, en la finalización del instrumento elegido.

Se evaluará el sonido producido por cada instrumento, con la ejecución de ritmos sencillos aprendidos en la Capacitación.

REGLAMENTO DE PASAJE DE GRADO

Se regirá por el REPAG vigente de Capacitaciones.

7- MATERIALES Y EQUIPAMIENTO:

En la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, donde aún se dicta el FPB de Violería, cuenta con el equipamiento necesario para llevar adelante esta Capacitación.

La elección del instrumento a construir, se hará de acuerdo a las placas que se adquieran en plaza.

8- BIBLIOGRAFÍA

Herbert Massmann, Rodrigo Ferrer (1993). Instrumentos Musicales — Artesanía y Ciencia. Dolmen Ediciones, Santiago de Chile, 1993

Tirso de Olazábal. Acústica Musical y Organología — Ricordi americana,
Buenos Aires, 6ª, edición

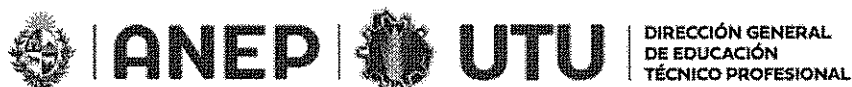
Enlaces Web

Construcción de Cajón Flamenco y cajón Box

<http://www.decajonflamenco.com/4.html>

Cajón Flamenco o Cajón Peruano / www.alohow.org/songs/cajon-flamenco-o-cajon-peruano.html

Ritmos básicos cajón peruano flamenco <http://www.youtube.com/watch?v=7pIBgbnOhfl>



Dirección General de Educación Técnico Profesional-UTU
 Dirección Técnica de Gestión Académica
 Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	058	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	50G	Introducción al Bandoneón			
Sector	810	Artes y Artesanías			
Asignatura	20945	Taller de Bandoneón			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Mayores de 18 años, con Educación Media Básica aprobada.				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	320	20	16		
Perfil de Egreso	<p>Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el arreglo de máquina del bandoneón (teclado, enzapatillado, ajuste de altura del teclado, eliminación de fugas). • Aprender sobre la afinación (trabajo con peines; reemplazo de cueros y limpieza y retoque de voces y reemplazo de las que requieran cambio). • Hacer el reemplazo de fuelle y estética del bandoneón. 				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Introducción al Bandoneón.			
N° Resolución de la DGETP	Fecha de presentación : 30/6/2023	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/_/____

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

1. FUNDAMENTACIÓN

El bandoneón es el instrumento que, por excelencia, se vincula con el tango, identidad artística de la nación uruguaya y rioplatense. Por esta relevancia cultural y por las propias particularidades del instrumento, resulta pertinente y oportuna la creación de cursos de capacitación que permitan formar técnicos para su recuperación y restauración. Los cursos de lutería recientemente realizados en el marco del *Proyecto Bandoneón: sonido del tango*¹ evidencian la necesidad y el interés que justifican la apertura de cursos de formación en esta temática.

Los cursos, además de resolver el obstáculo real que refiere a la ausencia de personal calificado para los trabajos de arreglos, suponen una posibilidad para la obtención y creación de repuestos. Al mismo tiempo, se crean alternativas para la indagación e investigación respecto a las potencialidades del bandoneón.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Generar un sustento en la calidad de los bandoneones en relación a la relevancia que posee el instrumento en la cultura de la nación.
- Promover la formación de técnicos con una formación básica para el reacondicionamiento del bandoneón.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la historia y evolución del bandoneón.
- Adquirir el conocimiento cabal del instrumento, su estructura organizativa y de funcionamiento.

¹ Proyecto El Bandoneón: Sonido del Tango es una iniciativa para salvaguardar el bien patrimonial tango en Uruguay. Es un proyecto desarrollado por Fundación Cienarte en conjunto con la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y la Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y al Candombe, con financiamiento del Fondo de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO y con el apoyo de la Comisión Nacional para la UNESCO.

- Profundizar en los aspectos teóricos relativos al diseño y funcionamiento del instrumento.
- Desarrollar las habilidades prácticas imprescindibles para resolver el arreglo del bandoneón.

3. PERFIL DE EGRESO

El egresado poseerá conocimientos sobre:

- El arreglo de máquina del bandoneón (teclado, enzapatillado, ajuste de altura del teclado, eliminación de fugas).
- La afinación (trabajo con peines; reemplazo de cueros y limpieza y retoque de voces y reemplazo de las que requieran cambio).
- El reemplazo de fuelle y estética del bandoneón.

4. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Historia y evolución del bandoneón.

- Reseña de las circunstancias culturales, sociales y espaciales de la creación del instrumento.
- Evolución y transformaciones a lo largo del tiempo hasta la versión actual que se emplea en el Río de la Plata.
- Productores y marcas de bandoneón.

Horas: 60

UNIDAD 2: Diferenciación de las distintas marcas clásicas.

Estudio pormenorizado y empírico de bandoneones respecto a diseños y estilos.

- Las piezas y la estética del bandoneón.
- Cualidades y particularidades.

Horas: 60

UNIDAD 3: Las herramientas generales y específicas para el arreglo del bandoneón.

Dos aspectos a distinguir: herramientas tradicionales estándar y herramientas específicas que se deben fabricar.

Herramientas tradicionales

- Destornilladores de varias medidas, limas
- Sierra caladora y sierra para metal
- Amoladora
- Morsa
- Martillos
- Punzones
- Sacabocados

- Tijeras
- Trinchetas

Horas: 60

UNIDAD 4: Estructura y funcionamiento de la máquina.

- Identificación de sus partes e importancia de cada una.
- Tecla, brazo, zapatilla, eje.
- Portajes, caballetes, mesa.
- Partes y materiales a tener en cuenta para su funcionamiento óptimo.

Horas: 70

UNIDAD 5: Estructura y funcionamiento de peines y voces.

- Peines y sus diferentes materiales de fabricación.
- Voces y remaches.
- Partes y materiales óptimas para la obertura y apertura de las voces.

Horas: 70

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

El curso se implementa en la modalidad metodológica teórico-práctica de taller. El trabajo empírico que desarrolla el estudiante habilita la generación de conocimientos y experiencia que operan como aprendizaje para el arreglo y la recuperación del instrumento.

Se pondrá especial atención en la actitud respecto del trabajo individual y colaborativo del alumno.

Los planteos de trabajo se formularán a partir de situaciones que supongan una problematización para el estudiante que podrá encaminar y resolver con la orientación y guía interactiva del docente.

El docente cumplirá su labor de enseñanza a través de proceso de acciones demostrativas y explicativas de la tarea que se esté realizando y que el estudiante tendrá que replicar.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza a partir del conocimiento y las destrezas básicas que se aplican y desarrollan en cada uno de los componentes temáticos básicos curso. La evaluación es continua y de proceso.

Al cabo del curso, el estudiante debe evidenciar habilidad para instrumentar una línea doble de voces completas que incluye su afinación, y para reparar una máquina completa con su enzapatillado sin fugas de aire.

7. REGLAMENTO DE PASAJE DE GRADO

Se regirá por el REPAG vigente de Capacitaciones.

8. MATERIALES Y EQUIPAMIENTO:

Herramientas básicas

Destornilladores de varias medidas, limas, sierra caladora y sierra para metal, amoladora, morsa, martillos, punzones, sacabocados, tijeras, trinchetas.

9. BIBLIOGRAFÍA

Hasse, Julián. *Bandoneón. Manual de mantenimiento y reparaciones*. Segunda Edición Corregida y Aumentada. Altavoz, Ediciones musicales. Argentina, 2010.

Ander- Egg, Ezequiel. *El taller una alternativa para la renovación pedagógica*. Editorial Magisterio Río de la Plata. Buenos Aires. Argentina quinta edición. 2005



Dirección General de Educación Técnico Profesional-UTU
 Dirección Técnica de Gestión Académica
 Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	059	Capacitación Profundización Profesional			
Sector	810	Artes y Artesanías			
Área de Asignatura	50H	Bandoneón			
Asignatura	20945	Taller de Bandoneón			
Modalidad	PRESENCIAL				
Perfil de Ingreso	Aprobación de la Capacitación profesional inicial Taller de Bandoneón				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	160	10	16		
Perfil de Egreso	<p>Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidenciar reales facultades y destrezas reflejadas en el instrumento reparado y afinado. ▪ Preparar e implementar el proceso de preafinación. ▪ Comprobar y evaluar el balanceo de las voces por medio del limado para llegar a la altura de los hercios objetivos. 				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profundización Profesional en Bandoneón			
N° Resolución de la DGETP	Fecha de presentación: 30/6/2023	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/_/___

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

1- FUNDAMENTACIÓN

El bandoneón es el instrumento que, por excelencia, se vincula con el tango, identidad artística de la nación uruguaya y rioplatense. Por esta relevancia cultural y por las propias particularidades del instrumento, resulta pertinente y oportuna la creación de cursos de capacitación que permitan formar técnicos para recuperar, restaurar y eventualmente su fabricación. Los cursos de lutería recientemente realizados en el marco del *Proyecto Bandoneón: sonido del tango*¹ evidencian la necesidad y el interés que justifican la apertura de cursos de formación en esta temática.

Los cursos, además de resolver el obstáculo real que refiere a la ausencia de personal calificado para los trabajos de arreglos, suponen una posibilidad para la obtención y creación de repuestos. Al mismo tiempo, se crean alternativas para la indagación e investigación respecto a las potencialidades del bandoneón.

2- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Generar un sustento en la calidad de los bandoneones en razón de la relevancia que posee el instrumento en la cultura de la nación.
- Promover la formación de técnicos especializados en el arreglo, afinación y restauración del bandoneón.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Profundizar en los conceptos teóricos del funcionamiento, la estructura y la estética del bandoneón.

- Orientar el sentido de la planificación y la ejecución programada.
- Consolidar la dinámica de trabajo, la aplicación de conocimientos y las destrezas en el desempeño.
- Desarrollar la capacidad de autorregulación y autonomía en el proceso de toma de decisiones para la realización de las tareas.

¹ Proyecto El Bandoneón: Sonido del Tango es una iniciativa para salvaguardar el bien patrimonial tango en Uruguay. Es un proyecto desarrollado por Fundación Cienarte en conjunto con la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y la Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y al Candombe, con financiamiento del Fondo de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO y con el apoyo de la Comisión Nacional para la UNESCO.

3- PERFIL DE EGRESO

El egresado evidenciará reales facultades y destrezas reflejadas en el instrumento reparado y afinado.

El egresado evidenciará competencias plenas para:

Preafinación

- Preparar e implementar el proceso de preafinación que supone limpieza de peines y voces, liberación de posibles voces trabadas, cambio de voces rotas, reemplazo de cueros o materiales sustitutos y verificación que los asientos de los peines estén en condiciones.

Afinación

- Comprobar y evaluar el balanceo de las voces por medio del limado para llegar a la altura de los hercios objetivos.

4- CONTENIDOS

UNIDAD 1: Evaluación del estado del bandoneón integralmente, considerando la marca y sin la intervención continua del docente.

- Identificación del año y lugar de fabricación. La información es relevante por las diferencias de sus componentes exteriores e interiores y la mixtura o combinaciones.
- Evaluación integral del instrumento y sus posibilidades reales de recuperación y costo económico. Esta actividad propone la observación y análisis de bandoneones de distintas marcas y características.

Horas: 40

UNIDAD 2: Plan de trabajo para la resolución de las partes a reparar.

Tareas de preacción. Estudio y análisis previos a la intervención de reparación o restauración. El estudiante deberá exhibir un desempeño autónomo. El docente ha de cumplir un rol de supervisión y, en caso necesario, de orientación.

- Definición de etapas a cumplir: identificación de las partes dañadas del instrumento.
- Determinación de sustitución o reparación de las piezas.
- Consideración de solicitud de la asistencia o coordinación con talleres de otras especialidades (Joyería, Carintería) de la institución.
- Prorrato de la adquisición de las piezas o su necesaria elaboración.

- Definición de la secuencia en la que se cumplirán las etapas de trabajo.
- Estimación de los tiempos que demanda la restauración parcial y total del instrumento.

Horas: 60

UNIDAD 3: Arreglo de un bandoneón completo realizado como máximo por dos alumnos.

En la unidad se aplicarán los conocimientos, informaciones y estrategias consideradas en las unidades anteriores. Específicamente los estudiantes deberán realizar:

- evaluación del estado del bandoneón;
- identificación de los componentes que se deban reemplazar o reparar;
- elaboración del cronograma de trabajo.
- ejecución de cada una de las tareas definidas en los tiempos previstos.

En su conjunto el estudiante, además, evidenciará:

- habilidades motrices en el manejo de herramientas y piezas;
- disponibilidad para el trabajo en equipo en el sentido de dar lugar a prestar o recibir colaboración;
- desempeño apropiado para identificación fortalezas y debilidades;
- sentido de oportunidad para coordinar con los talleres de la institución para el arreglo o producción de piezas que no se puedan realizar en el taller del curso.

Horas: 60

5- PROPUESTA METODOLÓGICA

El curso se implementa en la modalidad metodológica teórico-práctica de taller.

El trabajo empírico que desarrolla el estudiante habilita la generación de conocimientos y experiencia que operan como aprendizajes para el arreglo y la recuperación del instrumento completo. Es clave el desarrollo de una visión global de la tarea en razón de percibir y asegurar el funcionamiento perfecto del instrumento al momento en que lo emplea el artista.

El enfoque de enseñanza y de aprendizaje se orienta a implementar un curso sobre la base de la formulación de proyectos y la resolución de problemas de modo tal que el estudiante deba aplicar sus conocimientos y habilidades para resolver situaciones nuevas e incluso imprevistas bajo el acompañamiento del docente. En este sentido, se promueven el sentido de la autonomía y la autorregulación así como la colaboración en los trabajos personales y en los que deban ser efectuados en equipo.

6- EVALUACIÓN

La evaluación es continua y de proceso. Se ponderarán los conocimientos adquiridos en el primer curso y las competencias para resolver efectivamente la resturación del bandoneón como instrumento acabado. Se toman como aspectos de específica evaluación las destrezas del estudiante, la habilidad en la toma de decisiones y la ejecución apropiada de su práctica.

Al cabo del curso, el estudiante debe evidenciar habilidad para instrumentar una línea doble de voces completas que incluye su afinación y la habilidad para reparar una máquina completa con su enzapatillado sin fugas de aire. El funcionamiento óptimo del instrumento y sus características estéticas serán las evidencias del trabajo realizado.

Se valorará la capacidad y disposición para el trabajo colaborativo y en equipo. Se considerará, además, la capacidad y el interés del alumno por encontrar formas innovadoras de resolver problemas recurriendo, incluso, a la coordinación o apoyo de instituciones nacionales o extranjeras.

7- REGLAMENTO DE PASAJE DE GRADO

Se regirá por el REPAG vigente de Capacitaciones.

8- MATERIALES Y EQUIPAMIENTO

Bandoneones

Una cantidad suficiente de bandoneones para que dos alumnos dispongan de un instrumento. Es posible que los estudiantes y el profesor pueden suministrarlos.

Herramientas básicas

Destornilladores de varias medidas, limas, sierra caladora y sierra para metal, amoladora, morsa, martillos, punzones, sacabocados, tijeras, trinchetas.

9- BIBLIOGRAFÍA

Hasse, Julián. *Bandoneón. Manual de mantenimiento y reparaciones*. Segunda Edición Corregida y Aumentada. Altavoz, Ediciones musicales. Argentina, 2010.

Ander- Egg, Ezequiel. *El taller una alternativa para la renovación pedagógica*. Editorial Magisterio Río de la Plata. Buenos Aires. Argentina quinta edición. 2005


ANEP

UTU
**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**

Dirección General de Educación Técnico Profesional Dirección Técnica de Gestión Académica
Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

**ESQUEMA DE DISEÑO
CURRICULAR**

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	058	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	91B	Tejido a Mano en dos agujas			
Área de asignatura	885	Taller de Tejeduría			
Asignatura	63951	Taller Tejido a Mano en dos agujas			
Modalidad	Semi presencial.				
Perfil de Ingreso	Educación Media Básica Aprobada y 18 años de edad.				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	320	20	16		
Perfil de Egreso	<p>Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar e interpretar estructuras básicas en tejido manual, en técnica de dos aguas. Realizar moldería y escalado de talles en formato manual. Definir y seleccionar el material y herramienta a utilizar en cada tarea. Ejecutar y resolver diseños, modelos e interpretación de accesorios y prendas en tejido de punto a dos agujas. Organizar las etapas de trabajo de acuerdo a los requerimientos de la producción. Aplicar criterios de seguridad e higiene del trabajo. 				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Técnicas de tejido en dos agujas			
N° Resolución de la DGETP	Fecha de presentación: 30/6/2023	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __ / __ / __



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

FUNDAMENTACIÓN

El tejido en general y en particular a dos agujas, es una técnica que está ligada al desarrollo productivo local, siendo la lana, una de las principales materias primas a utilizar, y de una importancia fundamental para la actividad económica nacional. Tanto por los procesos industriales como por los productos elaborados de carácter artesanal y contando con la ventaja de que no requiere mayor infraestructura para ser llevada adelante¹.

Siendo el tejido una técnica ancestral y de conocimiento vernáculo en nuestro país, (entendiéndose saber vernáculo como el conocimiento dinámico, que se genera, adapta, adquiere y modifica a partir del contacto continuo, estrecho y directo entre las personas; el entorno social, económico, cultural y medioambiental), resulta necesaria una metodología y conocimiento técnico asociados, organizando, jerarquizando, incorporando normas de trabajo que otorguen a la actividad carácter profesional².

Con respecto a la oferta educativa pública en el área, no existen actualmente cursos que aborden tangencialmente lo referido a la técnica del tejido, por lo cual la presente capacitación se torna de relevancia.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir al estudiante a la técnica de tejido de punto en dos agujas: sus características generales, propiedades, representación de bases, trazados, cálculos, interpretaciones de modelos, etc.
- Brindar a los estudiantes herramientas y conocimientos sobre diferentes técnicas y materiales en lo que respecta a sus características y usos, procesos adecuados para su aplicación y su valor en el mercado.
- Transmitir conocimientos, cuyos orígenes son ancestrales, de la técnica aplicando investigación, innovación y diseño; generando así un amplio perfil de competencias multi-hábiles y polivalentes.

¹ Informe SUL 2022

² <https://www.sul.org.uy/noticias/70>

<https://www.elpais.com.uy/vida-actual/talleres-secretariado-uruguayo-lana-brindan-opciones-lana-mu-era.html>



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

39

CONTENIDOS

Unidad N° 1: Introducción al tejido de punto en técnica de dos agujas

Muestras Ejercicios de puntos básicos (derecho, revés, elástico). Estudio de aumentos y disminuciones.

Reconocimiento de estructuras.

Realización de muestras para obtener densidad.

Realización de cálculos (pasaje de puntos y carreras).

Carga horaria sugerida: 4 semanas

Unidad N° 2: Moldería:

Toma de medidas.

Tabla de medidas.

Trazado de bases, transformación e interpretación

Tipologías de prendas de punto

Estudio de terminaciones en prendas: Puños escotes Carga

horaria sugerida: 4 semanas

Unidad N° 3: Tecnología

Reconocimiento de útiles y materiales

Clasificación de texturas y agujas de tejer.

Clasificación de fibras, composición

Elaboración de fichas técnicas para cada producto.

Desarrollar productos bajo parámetros de calidad establecidos actualmente. Aplicar criterios de seguridad e higiene del trabajo.

Organización y clasificación de los puestos de trabajo.

Control de calidad

Carga horaria sugerida: 4 semanas



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Unidad 4: Proyecto

Producto realizado en base a las técnicas adquiridas. Carga horaria sugerida: 4 semanas

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza aprendizaje: técnicas de demostración, observación, investigación etc. En trabajos individuales y grupales, incorporando las respectivas técnicas y procesos artesanales.

Existiendo la posibilidad de realizar la capacitación en formato semipresencial se deberá contemplar que el porcentaje de clases presenciales debe corresponder al menos $\frac{1}{3}$ de las clases totales dictadas.

Tres tareas obligatorias y una alternativa en función de los tiempos y los intereses del grupo.

TAREAS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Unidad N° 1: Introducción

Realizar estructuras básicas en tejido de punto (punto derecho y revés). Muestrario de puntos fantasía e intervenciones textiles aplicadas al tejido de punto Clasificar y representar gráficamente la estructura básica del tejido.

Aplicar normas de seguridad e higiene en los distintos puestos de trabajo. Conocer y desarrollar un parámetro de calidad para tejido a dos agujas.

Organizar y preparar los diferentes puestos de trabajo.

Elaborar fichas técnicas y hojas de ruta.

Aplicar cálculos de mallas y carreras (densidad).

Muestrario.

Tarea 1: Muestrario (individual).

Ejemplo: 10 muestras en tejido a dos agujas con su correspondiente ficha técnica, pudiendo partir de una inspiración dada por el docente o libre.

→ Santa clara

→ Jersey



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

40

- Aumentos y menguados
- Calados
- Bordado sobre jersey.
- Cruces
- Punto fantasía a elección
- Cambio de color
- Intarsia
- Jacquard

Unidad N° 2: Trazado y moldes:

Tabla y toma de medidas Bases
de adultos y niños.

Interpretación de diseños .

Escalado.

Tarea 2: Realizar un accesorio (individual o grupal) trabajando desde la morfología
(volumen).

Ejemplo:

- Breve introducción justificando la selección del tipo de máscara elegida.
- 4 muestras tejidas, donde se pueda ver la combinación de las estructuras dadas en clase, con materiales a elección.
- Ficha de tejeduría para cada una de las muestras realizadas.
- Moldería del accesorio en base a la experimentación sobre un volumen.
- Video realizando el accesorio (el mismo debe documentar el paso a paso de la realización)
- Fotos del accesorio en sus tres planos (frente, lateral, espalda)
- Ficha técnica del accesorio.
- Conclusiones.



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Unidad N° 3: Tecnología Aplicada Fichas

Técnicas.

Hoja de ruta.

Clasificación de hilados.

Técnica de devanado.

Puestos de trabajo.

Clasificación de estructura.

Técnica para menguar y aumentar.

Representación gráfica de ciclos de trabajo. Técnica para obtener densidad.

Técnica de armado.

Técnica de planchado (vaporizado)

Tarea 3 (optativa): Realizar una prenda superior (individual o grupal).

- Breve introducción justificando la selección del producto
- 4 muestras tejidas, donde se pueda ver la combinación de las estructuras dadas en clase, con materiales a elección.
- Ficha de tejeduría para cada una de las muestras realizadas.
- Moldería del producto seleccionado.
- Fotos del producto terminado.
- Ficha técnica del producto.
- Conclusiones.

Unidad N°4: Producto final aplicando técnicas adquiridas

Líneas de productos sugeridos:

Accesorios (Bufanda, gorro u otro).

Producto prenda superior (chaleco, cardigan, sweater, etc). Hogar (alfombras, colchas, pie de cama, etc).

Tarea 4: (individual o grupal)

Ejemplo: Partiendo de una investigación, desarrollar una inspiración, mediante premisa orientativa, que contenga:



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

41

- Introducción breve sobre la inspiración (el docente tiene libertad de seleccionar la herramienta de diseño que desea utilizar).
- Collage sobre la inspiración.
- Insumos extraídos de la inspiración que se van a utilizar en la colección de muestras y luego en los bocetos (ejemplo, carta de colores, formas, etc).
- 6 muestras tejidas que reflejen la inspiración elegida; de 15 cm. por 15 cm. Utilizar al menos 3 alteraciones o intervenciones sobre el tejido (ejemplo: bordado, sublimado, teñido, etc).
- Ficha técnica de los swatches (ficha de tejeduría).
- Ilustración o boceto elaborado.
- Ficha técnica del producto.
- Ficha de medidas.
- Interpretación del modelo esc. $\frac{1}{4}$. trazado y cálculos.
- Ficha de tejeduría.
- Hoja de ruta.
- Fotografías del producto terminado.
- Conclusiones.

EVALUACIÓN

Un enfoque que toma como eje la formación integral del estudiante. Donde confluyen el ámbito académico y laboral. Aplicando de forma coherente una evaluación mediante rúbrica de competencias, donde el estudiante sea partícipe de su elaboración. Aludimos a la concepción constructivista de la enseñanza.


ANEP

UTU
**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**
Ejemplo de rúbrica para evaluación

	Dimensión	A desarrollar	En desarrollo	Desarrollo avanzado
1	Vocabulario técnico	Utiliza vocabulario limitado y repite palabras (muletillas)	Habla correctamente, aunque no utiliza vocabulario específico	Utiliza un vocabulario amplio, técnico y preciso
2	Organización del trabajo	No se evidencia	Se muestra parcialmente organizado	Se muestra organizado y secuenciado
3	Presentación del producto	El producto se presenta en forma deslucida	El producto se muestra parcialmente, no permitiendo apreciar su potencialidad.	El producto se muestra en buena forma, es atractivo a la audiencia.
4	Manejo del tiempo	No se cumplen los turnos de participación	Ante la insistencia de moderación, se ajusta al tiempo	Respeto los tiempos asignados y los turnos de los otros
5	Prolijidad	Exposición desprolija	Exposición parcialmente desprolija	Exposición prolija
6	Coherencia estética	No llega a transmitirla temática	Transmite la estética, pero no la interioriza	La estética es incorporada en todos los aspectos del trabajo

La aprobación de la presente capacitación será mediante la evaluación de las tareas realizadas durante el curso y las condiciones establecidas por el REPAG vigente.

MATERIALES Y RECURSOS

- Agujas de tejer de mano: Número 3, 5, 7, 9, 10 y 12, (10 juegos de cada numeración).
- Agujas de coser lana (dos tamaños mediano y grande) 10 de cada una.
- Agujas auxiliares para tejer cruces 20 unidades
- Ganchos para dejar puntos en suspenso 20 unidades
- Papel sulfito (un rollo).
- Plancha a vapor (3).
- Tabla para planchar (3).
- Alfileres (10 cajas).
- Cinta métrica (17)


ANEP

UTU
**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**

42

- Tijeras (10)
- Tijerin (12).
- Cinta papel (4 unidades).
- Maniquies sastre (2)
- Hilados 30 kilos

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Brown, Carol	2013	<i>Diseño de prendas de punto</i>	Barcelona, España	BLUME
Sissons, Juliana	2011	<i>Prendas de punto</i>	Barcelona, España	Gustavo Gili
Udale, Jenny	2014	<i>Diseño textil. Tejidos y técnicas (Manuales de diseño de moda)</i>	Barcelona, España	Gustavo Gili
Hollen, Norma / Saddler, Jane/ Langford Anna	2006	<i>Introducción a los textiles</i>	México.	Limusa