



ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 1191/07

Res. 1173/07

ACTA N° 122, de fecha 19 de julio de 2007.

VISTO: Los programas propuestos por la Dirección de Programa Planeamiento Educativo correspondiente a los Módulos Optativos y Descentralizados de la Educación Media Tecnológica y de la Educación Media Profesional;

RESULTANDO: I) que los mencionados Programas corresponden a las asignaturas: Actividades de Deporte y Recreación, Relaciones Humanos y Públicas, Espacio Reflexivo, Literatura, Biología, Taller Metodología y Práctica de Investigación en Historia Local, Aplicación C.A.D. I (Opción Construcción), Ideación y Expresión I (Opción Construcción), Maquetas de Estudio (Opción Construcción), Seguridad Arte Textil (Opción Arte Textil) y Métodos y Tiempos Arte Textil (Opción Arte Textil);

II) que lucen de fs. 2 a 63 de estos obrados;

CONSIDERANDO: que la mencionada Dirección solicita su aprobación;

ATENTO: a lo dispuesto en la Ley N° 15.739 Art. 14.3;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas de los Módulos Optativos y Descentralizados de la Educación Media Tecnológica y de la Educación Media Profesional para las asignaturas que se detallan a continuación:

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047/048/049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACION:	TODAS	317
OPCIÓN:		---
AÑO:	1° ó 2° ó 3°	1° ó 2° ó 3°
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	ACT. DE DEPORTE Y RECREACION	247
ASIGNATURA:	ACT. DE DEPORTE Y RECREACION	0000
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

FUNDAMENTACIÓN

La Educación Física, presentada en esta formulación programática como Actividades Físicas, Deportivas y Recreativas, es una construcción de la cultura que, desde un encuadre educativo centrado en lo motriz, exige procesos que permitan y expliciten claramente áreas de conocimientos, valorando aspectos históricos, culturales, regionales y/o locales. La sociedad actual es consciente de la necesidad de incorporar a la Educación aquellos conocimientos, destrezas y capacidades que, relacionadas con el cuerpo y el movimiento, contribuyen al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La particular etapa por la que transcurre el alumno está centrada en la aceptación y construcción progresiva de su propia identidad y en nuevas valoraciones en los planos vinculares y sociales. Lo corporal adquiere gran relevancia como depositario de sentimientos, medio de expresión y conexión con el entorno. El tratamiento que da la sociedad actual a la figura corporal y al deporte, justifica tratar estas dimensiones con criterios pedagógicos.

Durante la Educación Media Superior se han de desarrollar y profundizar las competencias generales y específicas adquiridas durante el Ciclo Básico. Las mismas serán fundamentales para el desarrollo de otras que promuevan reflexión, análisis y sentido crítico respecto a conceptos, actitudes y procedimientos, tanto interpersonales como intergrupales. Se pretende desarrollar actividades que potencien la salud dinámica, la profundización en el conocimiento



y desarrollo de la conducta motriz de los alumnos y alumnas, el perfeccionamiento de las habilidades motrices (expresivas, deportivas y recreativas), para que contribuyan a una mejora de su calidad de vida y a la utilización activa del tiempo de ocio. De este modo se proporciona las bases para que los hábitos y actitudes respecto a la actividad física se desarrollen y consoliden aplicándose en tanto ciudadanos que se integran profesionalmente en la sociedad.

El carácter polivalente de la Educación Media Superior permite que esta actividad promueva dos áreas decisivas:

- La profundización en conocimientos y prácticas referentes a la Educación Física como tal, que le permitan a los estudiantes aprender a aprender en forma permanente.
- La orientación hacia futuros estudios académicos y profesionales, vinculados al campo de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.

Se procura que esta actividad curricular conforme un espacio que legitime y pragmatice el reclamo de la población adolescente, teniendo en cuenta sus inquietudes e intereses, dado que el alumno es el verdadero protagonista de su proceso. Asimismo, se valorará la elección por parte del alumno de una actividad propia, su autonomía, creatividad, individualización y socialización, capacidades personales, conocimientos previos y experiencias. Estas habilidades irán definiéndose a lo largo de la etapa y su integración se establecerá a través de un abordaje pedagógico trabajado fundamentalmente en dos dimensiones: la común y la diferenciada.

- La dimensión común se refiere a los aprendizajes básicos que incluyen contenidos: procedimentales, conceptuales y actitudinales, teniendo como eje el Proyecto de Centro.
- La dimensión diferenciada se basa en opciones personales relacionadas con diversos intereses, capacidades y medios. Estará enfocada en una especialización en determinadas habilidades (deportivas, recreativas, expresivas, etc.) con un planteamiento hacia las actividades fuera del curriculum, como competencias extensivas.

La praxis educativa de los profesores de Educación Física se justifica a través de sus

diferentes marcos de competencia: promotores de salud, optimizadores del tiempo libre, facilitadores del desarrollo de capacidades y destrezas físicas transferibles a la vida cotidiana, motivadores de actividades comunitarias y de instancias que favorezcan la socialización y comunicación, entre otras. En este sentido, González Herrero (1998) ¹ expresa :

”el aprendizaje de nuestra asignatura se concibe no solo como adquisición de nuevas conductas, sino como adquisición de nuevos procedimientos, actitudes y valores, así como nuevas posibilidades de aprender”.

La significatividad del aprendizaje dependerá en gran parte de la selección de los contenidos que potencialmente sean significativos para los alumnos, lo que generará una motivación hacia la adquisición de los mismos. A su vez, la funcionalidad de los mismos permitirá que puedan ser utilizados cuando las circunstancias así lo exijan.

Las condiciones anteriormente expresadas posibilitarán la apropiación de competencias generales y específicas, validadas por su naturaleza social incuestionable: la acción motriz será el contenido procedimental y eje organizador de la actividad, integrando los contenidos actitudinales y conceptuales.

Esta propuesta de enseñanza requiere una postura diferente del docente frente a los paradigmas vigentes asumiendo, dentro de una didáctica crítica, una perspectiva teórico-pragmática (relación teoría-práctica) y teniendo como principio básico la reflexión-acción-reflexión de sus prácticas.

El docente debe ser mediador, orientador, facilitador y referente del alumno, donde cada uno es protagonista y constructor de su propia historia, en un proceso activo y personal, de modo que pueda gradualmente planificar, evaluar y guiar su propio progreso.

COMPETENCIAS

CONCEPTUALIZACIÓN

Las competencias son concebidas como una potencialidad interior y personal que se

¹ González Herrero (1998), Educación Física en Primaria. Fundamentación y desarrollo. Barcelona. Paidotribo.



manifiesta como comportamiento observable. Están constituidas por contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales que, organizados como complejos esquemas, permiten, frente a diferentes situaciones, la identificación de una tarea–problema y su resolución mediante una acción eficaz. Incluyen el concepto de transferencia, dado que permiten ejecutar espontáneamente la actividad aprendida en otras situaciones.

Esta capacidad de respuesta que se aprende, que se construye con la integración de saberes provenientes de diferentes disciplinas, permite al sujeto apropiarse y disponer de los mismos en nuevas situaciones, relacionándolos e integrando diferentes elementos en forma inteligente:

- Saber (conjunto de conocimientos);
- Saber hacer (conjunto de habilidades y destrezas);
- Hacer (capacidad para poner en práctica el conjunto de comportamientos adecuados en función de las demandas específicas de la situación);
- Saber estar (capacidad de integrarse en un grupo, aceptando y cumpliendo sus normas);
- Querer hacer (mostrar el interés y la motivación precisa para poner en juego el saber, el saber hacer, y el saber estar).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El alumno, al término de la Educación Media Superior, será capaz de:

- Conocer y valorar potencialidades que motiven a la superación progresiva de las exigencias planteadas.
- Utilizar y manejar la riqueza expresiva del cuerpo como medio de expresión, comunicación y movimiento en diversas manifestaciones artísticas, culturales y deportivas.
- Solucionar problemas que exijan el dominio de patrones motrices, que permitan una adaptación progresiva a los distintos estímulos, permitiendo una resolución de acuerdo a sus posibilidades, teniendo conciencia de la decisión tomada y asumiendo responsablemente las consecuencias.
- Interaccionar en grupos, mejorando la habilidad de comunicación, incorporando diferentes

códigos, que puedan ser transferirlos a todos los ámbitos de la vida personal (grupos de trabajo, estudio, recreación, etc.).

- Organizar un plan de trabajo individual y/o grupal, aplicando los conocimientos adquiridos durante este nivel de la escolaridad.

- Autoevaluarse y evaluar en forma crítica y constructiva su proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Resignificar en la Educación Media Superior las Actividades Físicas, Deportes y Recreación de manera de ser una asignatura motivante, desafiante y placentera dentro de la formación de los alumnos.

- Incrementar las posibilidades de rendimiento mediante el desarrollo de las capacidades físicas y el perfeccionamiento de las habilidades deportivas y recreativas, adoptando una actitud de responsabilidad y autoexigencia dentro de sus posibilidades.

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en la construcción de la identidad del estudiante, a efectos de elaborar un proyecto de vida más saludable.

- Promover una actitud crítica y reflexiva ante los fenómenos socio-culturales actuales (sedentarismo, obesidad, droga, alcohol), así como los relacionados a la práctica deportiva (sustancias no permitidas, violencia), que comporten estilos más saludables en lo personal como en lo colectivo.

- Valorar el movimiento como forma de contribuir a satisfacer las necesidades personales de los estudiantes, como forma de desenvolverse mejor en los quehaceres de la vida cotidiana, constituyendo un espacio de ocupación creativa del tiempo libre.

- Incentivar la participación y el sentido de pertenencia al Centro en tareas de equipo, respetando y valorando los aspectos de relación que ellas promueven, generando ámbitos de gestión y autogestión para el desarrollo de actividades físico-deportivas-recreativas.

ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Las actividades de Educación Física, Deportes y Recreación para Primer Año de Educación



Media Superior están organizadas en torno a los siguientes núcleos temáticos:

- Aptitud física y motriz asociadas a salud y calidad de vida.
- Deportes y recreación, expresión y comunicación.

Estos núcleos guardan estrecha relación con los del Ciclo Básico, de manera de generar condiciones para que los estudiantes se aproximen gradualmente en esta etapa al logro de las competencias establecidas. En este sentido, la propuesta educativa centra su atención en la creación de condiciones propicias y en generar hábitos de "vida activa" perdurables en el tiempo, para que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje participando activamente en el diseño del mismo. Se procura generar una visión más amplia que la del conocimiento puro de la disciplina, para alcanzar estilos de vida saludables.

De acuerdo a las consideraciones realizadas, se procurará que los alumnos comprendan los factores que inciden en la salud y cómo modificarlos y potenciarlos, a la vez que interioricen actitudes y hábitos básicos desde la perspectiva de la prevención y la promoción de la salud. Así, será importante que los estudiantes conozcan los conceptos que avalan que la eficacia del ejercicio regular depende de muchos factores: nutrición, niveles de fatiga, hábitos de trabajo, actividades de tiempo libre, actitudes y cuidado general diario del funcionamiento del organismo, que, interrelacionados determinan el bienestar psicofísico de la persona.

Los deportes que se programen y realicen en esta etapa deben abarcar deportes colectivos, individuales y de oposición. Se pretende que los estudiantes adquieran una más rica y diversificada capacidad de ejecución para alcanzar niveles de rendimiento más elevado en una fase posterior de especialización. Desde esta mirada, deben primar los aspectos de diversificación y especialización sobre los de generalización.

EJES TRANSVERSALES

Para todos los contenidos se tomará como referente el tratamiento intencional y planificado de los siguientes ejes transversales:

Recreación	La recreación es un fenómeno acotado al tiempo libre pudiéndose trabajar como medio o instrumento, como preparación para un deporte recreativo y/o como actividades lúdicas que apunten a potenciar lo
------------	--

	recreativo en las diferentes opciones que realicen los alumnos.
Aspectos Lúdicos	El aspecto lúdico puede ser un fenómeno de la recreación y el tiempo libre pero también un instrumento motivante y placentero dentro de la actividad curricular.
Educación en Valores	Las estrategias y dispositivos de trabajo facilitan el encuentro entre pares, promoviendo actitudes de cooperación, solidaridad y respeto entre ellos.
Trabajo interdisciplinario	La modalidad de este trabajo será abarcativa de los diferentes trayectos.
Comunicación y Expresión	La comunicación como proceso implica relaciones dinámicas que interaccionan e influyen unos en otros, fortaleciendo las relaciones interpersonales.
Actividades en el Medio Natural	La manipulación del marco natural por la actividad humana, la relación del binomio hombre y naturaleza es la base del progreso tecnológico y económico de las diversas sociedades.

Recreación

Objetivos

- Contribuir a recuperar la riqueza motriz del individuo asediada por el sedentarismo.
- Mejorar la calidad de vida de los estudiantes
- Contribuir a la salud física y mental
- Favorecer la realización personal
- Contribuir al desarrollo de la personalidad
- Contribuir al mantenimiento del equilibrio psicológico
- Revalorizar el juego como agente educativo y de crecimiento
- Promover hábitos de salud
- Fomentar, en coordinación con la dirección correspondiente la organización de todo tipo de actividades recreativas con los alumnos de Educación Media Superior.
- Incorporar actividades en el medio natural –dentro del programa curricular– a los efectos de reconocer y valorar las diversas posibilidades que ofrece la naturaleza para la mejora de la calidad de vida en momentos de ocio a través de la práctica de actividades deportivas y



recreativas en la misma deportivas y recreativas en la misma.

La práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento permite vivenciar el disfrute de la vida, la creación y la libertad en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano, incidiendo en el mejoramiento de la calidad de vida individual y social. No hay necesidad de cumplimentar requisitos burocráticos para iniciar su práctica; de esta manera se puede decir que el espíritu más genuino del deporte, concebido como actividad recreativa, es claramente diferenciador del carácter institucional y estandarizado del mismo.

Es una actividad eminentemente lúdica, divertida y generadora de placer. Se presenta generalmente con un fuerte carácter flexible, libremente aceptado y susceptible de planificarse en forma sistemática. En esta nueva concepción se educará para el tiempo libre y para la recreación en cualquiera de las opciones que hagan los alumnos.

La recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre con tendencia a satisfacer motivaciones psicosociales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización. La persona que busca una estabilidad psíquica y emocional intenta unir a las satisfacciones diarias de su jornada laboral, las desarrolladas durante sus momentos de ocio y tiempo libre tanto a nivel individual como colectivo.

El tiempo libre y el ocio

Es una necesidad que las instituciones de educación formal jueguen un papel cada vez más activo en la educación del ocio, involucrándose en los tres elementos fundamentales de la educación para el ocio:

- desarrollar en las personas la conciencia del ocio,
- su habilidad para manejar el tiempo, y
- sus destrezas generales de vida.

Cuenca, desde una postura humanista afirma que el ocio debiera ser una vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores de cada uno y, coherente con ellos, una experiencia de re-creación. Crea ámbitos de encuentro o desencuentro y se diferencia de otros tipos de ocio por su potencialidad para llevar a cabo encuentros creativos que originen

desarrollo personal. Así se expresa:

“Cuando hablo de ocio no me refiero a la mera diversión, el consumo material, el ocio pasivo o la simple utilización del tiempo libre. Aludo a un concepto de ocio abierto a cualquier perspectiva presente y futura, pero al mismo tiempo, entendido como marco de desarrollo humano y dentro de un compromiso social”.

Los aspectos lúdicos

Necesariamente inciden en todo el proceso educativo; por ejemplo, en la variedad de experiencias motrices, en el fomento de actitudes espontáneas, en las soluciones creativas a los problemas planteados, en la interacción social etc., contribuyendo a la satisfacción de las necesidades personales de los estudiantes.

La educación en valores

A través de la práctica grupal e individual, las actividades en Educación Física, Deporte y Recreación ofrecen al educador herramientas didácticas que permiten elaborar una visión comunitaria desde la perspectiva adolescente, jerarquizando la promoción de valores tales como la solidaridad, responsabilidad e independencia, así como la creación de estrategias que integren en su entorno a personas con capacidades diferentes (socio-económicos, motrices, intelectuales y de género).

Trabajo interdisciplinario

Se configura a través de un abordaje de la realidad desde las diferentes asignaturas para realizar una síntesis integradora desde las Coordinaciones, Proyectos de Centro, ejes transversales curriculares y/o a partir de emergentes grupales.

La comunicación y la expresión

Cualquier lenguaje, sea escrito u oral, plástico o musical, o gestual (movimiento, ritmo, danza), es una síntesis del ser que lo emite. La comunicación como proceso implica relaciones dinámicas que interaccionan e influyen unos en otros, fortaleciendo las relaciones interpersonales. La relación entre la música, el ritmo y el movimiento, conducirán a los



alumnos al conocimiento y la práctica de actividades rítmicas, favoreciendo las redes de comunicación durante la realización de las mismas. Todos estos lenguajes colaboran en la coeducación, el conocimiento y apropiación de costumbres y a la profundización de las raíces socioculturales de cada comunidad. Por otra parte, en el plano motor mejoran las cualidades rítmicas y de coordinación.

Las actividades en el medio natural

Suponen un aprovechamiento ecológico del medio en distintos aspectos: como fuente de salud, y optimización de entornos y espacios verdes priorizando los intereses de los alumnos.

Consideraciones referentes al alumno

La Educación Física, Deportes y Recreación posee contenidos e instrumentos organizativos que favorecen la implementación de espacios que, a través de acciones educativas, permiten atender los intereses de los alumnos.

Dado el grupo etario correspondiente a este nivel educativo, el enfoque programático debe centrarse en el estudiante recuperando su rol como agente fundamental de su propio proceso de aprendizaje, hacia una búsqueda de mayor autonomía en su desempeño general a través de la toma de decisiones. Esto implica posibilitar la progresiva participación del estudiante en la elección, planificación curricular y evaluación, aspectos fundamentales que promueven el interés y compromiso con la tarea.

Trabajar por Centros de Interés es una de las estrategias que facilitará establecer vínculos con el mundo real y crear las condiciones para un aprendizaje significativo. En Educación Física se trataría de aquellas actividades que se eligen en forma libre por los alumnos. Estas incluyen tanto deportes tradicionales como intereses coyunturales provocados por el surgimiento de juegos o actividades del momento.

Consideraciones referentes al docente

La redefinición del rol docente implica realizar una práctica educativa donde la acción y la reflexión sobre la acción (realizada individual y colectivamente) sean una práctica corriente que conduzca a una "cultura de la evaluación" que ayude a mejorar permanentemente la práctica educativa. Por otra parte, la labor educativa no se circunscribe al dominio de

técnicas didácticas aplicables en el desarrollo de las clases práctico-teóricas sino que también el docente debe adquirir técnicas y conocimientos de organización deportiva y de tiempo libre.

El docente deberá asumir:

- Una disposición positiva para adquirir la formación necesaria a fin de ser responsable y competente ante los nuevos desafíos.
- Estilos de trabajos cooperativos que impliquen, entre otros, capacidad dialógica, trabajo en equipos interdisciplinarios.
- Una actitud innovadora donde promueva, sugiera y realice actividades que contribuyan a mejorar la calidad del aprendizaje.
- Criterio integrador, siguiendo de cerca el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Una actitud científica, donde la observación, la teorización y la comprobación permitirán la retroalimentación del proceso educativo.

Consideraciones referentes al centro

La propuesta de la asignatura ha de estar fuertemente condicionada por la contextualización al Centro y a su comunidad: –tradiciones, intereses, instalaciones, materiales didácticos, posibilidades económicas y culturales, Proyecto de Centro, etc.–, la que determinará la definitiva elección de contenidos y estrategias didácticas.

CONTENIDOS

Este término se refiere al conjunto de hechos, conceptos, procedimientos, principios, valores, actitudes y normas que se ponen en juego durante las clases curriculares.

Los contenidos en las actividades de Educación Física, Deporte y Recreación deben ser los medios e instrumentos que ayuden a conseguir los objetivos propuestos en la etapa, teniendo siempre presente las capacidades e intereses de los alumnos. Los contenidos que se detallan más adelante se refieren a los bloques que se deberán desarrollar en el curso, combinando los de desarrollo corporal, deportes y recreación.



BLOQUES DE CONTENIDOS

DESARROLLO CORPORAL

Contenidos procedimentales

- Auto y coevaluación postural: aplicación de diferentes test.
- Ejercicios de movilidad y fuerza dirigidos a las articulaciones y a la musculatura responsable, tendientes a su aplicación en situaciones cotidianas.
- Práctica sistemática de ejercicios de relajación.
- Práctica sistemática de técnicas de respiración.
- Mantenimiento y desarrollo de la resistencia general aeróbica y anaeróbica, como elemento facilitador para la práctica deportiva-recreativa y del mantenimiento de la salud.
- Desarrollo de la musculatura general.
- Desarrollo de la velocidad de traslación, de reacción, gestual y resistencia a la velocidad, fundamentalmente a través del deporte elegido por el alumno.
- Desarrollo de la flexibilidad como forma de prevención y compensación.
- Desarrollo de la fuerza rápida (potencia) y fuerza-resistencia apuntando a lo estético y deportivo.

Contenidos conceptuales

- Profundización de los conocimientos de los sistemas osteo-muscular-articular, cardiovascular y respiratorio y sus formas de ejercitación.
- Las capacidades condicionales y coordinativas y sus formas de ejercitación.
- Conocimientos acerca del beneficio que otorga la práctica de las actividades físicas.
- Reconocimiento de los esfuerzos realizados de los diferentes grupos musculares y las correspondientes capacidades intervinientes.
- Nociones de musculación y físicoculturismo. Prevención de lesiones.
- Postura: profundización de los conceptos aprendidos. Auto y coevaluación postural.
- Test. Toma de conciencia de la postura como función orgánica. Su relación con la salud. Su aplicación en la vida cotidiana. Imagen corporal

Contenidos actitudinales

- Respeto por las individualidades.
- Aceptación de límites individuales, grupales y colectivos.
- Compromiso con la actividad.
- Responsabilidad por su propia formación física.
- Persistencia para vencer las dificultades.

DEPORTE

Contenidos procedimentales

Nivel inicial

Se tratará de dotar a los alumnos de herramientas básicas (fundamentos, reglamentos), que les permitan insertarse en una actividad deportiva organizada elegida por ellos.

Nivel de profundización

Se tratará que los alumnos perfeccionen las técnicas, tácticas y reglamento del deporte elegido en diferentes niveles de competencia.

Contenidos conceptuales

- Noción tiempo-espacio.
- Reconocimiento de las capacidades coordinativas y condicionales.
- Condiciones que intervienen en el deporte.
- Los diferentes gestos deportivos y su utilidad y aplicación en la actividad elegida.
- Nociones de táctica.
- Aspectos reglamentarios.
- La riqueza expresiva del movimiento y su empleo como medio de comunicación y expresión creativa.
- Conocimiento de la historia del deporte.

Contenidos actitudinales

- Comportamiento ético-deportivo.
- Autocontrol.
- Autoestima.



- Aceptación de los compañeros con capacidades diferentes.
- Valoración crítica de la propia actuación.
- Disposición favorable para el aprendizaje
- Respeto mutuo entre géneros.
- Cooperación en las acciones de equipo.
- Valoración y cuidado de sí mismo y del compañero en las diferentes actividades compartidas.

RECREACIÓN

Contenidos procedimentales

- Ejercitación de una amplia gama de actividades lúdicas y recreativas vinculadas a la actividad física, deportiva y social.
- Dedicación a los deportes desarrollando las cualidades motrices básicas.
- Ejecución de los modelos fundamentales de la técnica deportiva, estimulando el gusto por la vida en contacto con la naturaleza.
- Desarrollo de experiencias lúdicas y recreativas que permitan al alumno la posibilidad de optar en esta etapa y en el futuro por aquellas que le proporcionen más satisfacción en espacios de tiempo libre y ocio.
- Identificación del posible vínculo y el contenido del potencial del tiempo libre que existe en otras asignaturas curriculares y en actividades no académicas con las actividades físicas, deportes y recreación.

Contenidos conceptuales

- Conceptos de tiempo libre, ocio y recreación y la importancia de educarse para mejorar la calidad de vida a través de los mismos.
- Recreación, vida activa y salud personal.
- La recreación y el desarrollo humano balanceado.
- La recreación y la reducción de las conductas antisociales y autodestructivas

Contenidos actitudinales

- Posturas éticas intersubjetivas y racionales
- Promoción de los valores humanos, de la vida democrática y comunitaria.
- Integración social, cooperación, lealtad al grupo, fortalecimiento familiar.

El ocio y la recreación proporcionan un medio para estimular el crecimiento y la transformación personal positiva. Hay que tener en cuenta que el ocio y la recreación reproducen muy diversos valores, por lo cual éstos no contribuirán al desarrollo humano en ausencia de una dimensión ética sostenible. Esto supone la necesidad de combinarlos con los valores sociales que sustentan la equidad así como contrarrestar aquellos que no propicien un desarrollo humano desde las identidades personales y sociales.

METODOLOGÍA

Con carácter general se postula una pedagogía participativa y no de éxito, reconociéndose los distintos logros como vía de progreso, en función de las capacidades y potencialidades de los alumnos.

Las estrategias didácticas serán presentadas a través de la comprensión, la reflexión y la toma de decisiones, facilitando la transferencia a las realidades aúlicas que se presenten en lo cotidiano.

Las actividades propuestas procurarán crear un clima de relación pedagógica que acepte las diferencias de género y establezca relaciones de apoyo hacia los estudiantes menos hábiles independientemente del género favoreciendo , un contexto en el que todos los estudiantes tengan aportes que realizar, al margen de su nivel de destreza. Se contemplará un enfoque coeducativo y actividades organizadas por sexo, cuando se entienda pertinente.

EVALUACIÓN

“La evaluación se entiende como una actividad básicamente valorativa e investigadora y, por ello, facilitadora del cambio educativo y del desarrollo profesional docente. Afecta no solamente a los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino también a los procesos de enseñanza desarrollados por los profesores y a los proyectos curriculares del Centro en los



que aquellos se inscriben.”²

Se propone una evaluación centrada en los procesos de aprendizaje relevando tanto la adquisición y logro de actitudes perdurables en el tiempo como del conocimiento básico para comprender y analizar la práctica personal. Se emplearán las diferentes formas: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.

Esta propuesta presupone conocer anticipadamente los aprendizajes que se espera logren los estudiantes como parte del proceso de aprendizaje.

Desde el punto de vista de los instrumentos y procedimientos de evaluación, es necesario considerar:

Métodos cuantitativos

Comprenden test basados en la observación técnica o estandarizados, que permitan a los estudiantes reconocer sus logros personales y le proporcione información al docente para realizar ajustes metodológicos o bien orientar a los estudiantes con dificultades de aprendizaje.

Métodos cualitativos

Comprenden listas de cotejo, registros personales, anecdóticos, de compromisos, bitácoras, observaciones, entrevistas, cuestionarios, actividades de indagación, debates, triangulación, diarios de clase, etc., en situaciones concretas. Constituyen un buen método para evaluar hábitos, actitudes y habilidades sociales y, además, posibilitar que los estudiantes participen efectivamente del proceso, a través de la autoevaluación y coevaluación.

La evaluación se implementará en tres modalidades: diagnóstica, de proceso y final.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que a continuación se presentan, deberán servir como indicadores de la evolución de los aprendizajes de los alumnos; esto es, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referentes para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego.

²- Martínez López, Emilio. 2001

Procedimentales

- Evaluar las capacidades físicas de los estudiantes como requisito previo a la planificación ajustada a sus propias necesidades
- Incrementar las capacidades de acuerdo con el nivel de desarrollo motor alcanzado.
- Observar las normas básicas de prevención de lesiones y de actuación ante los accidentes más comunes en la actividad física.
- Perfeccionar las habilidades específicas de carácter técnico, táctico y reglamentario correspondiente a un deporte.
- Utilizar las posibilidades expresivas corporales como elemento de comunicación y de relación social.
- Aplicar técnicas de relajación para la mejora del control físico-emocional en la vida cotidiana.

Conceptuales

- Diseñar una dieta equilibrada en función del gasto energético.
- Elaborar propuestas coherentes en materia de actividades físicas, salud y calidad de vida.

Actitudinales

- Valoración y toma de conciencia de la condición física de cada estudiante, de sus posibilidades y limitaciones en el mejoramiento de la misma.
- Valoración y toma de conciencia de su propia imagen corporal.
- Observación del nivel de autoexigencia en las actividades de clase y de la realización de actividades extracurriculares complementarias.
- Valoración del logro de una buena condición física como base para mejorar sus condiciones de salud.
- Valoración de los elementos técnicos y tácticos independientes de la persona y/o equipo que lo realicen.
- Aprecio de la función de integración social que tiene la práctica de las actividades físicas de carácter deportivo-recreativo.



- Disposición favorable a la autoexigencia y superación de los propios límites.

IMPLEMENTACIÓN

La implementación de los grupos por Centro de Interés aparece como un proceso complejo, cuya instrumentación hay que atender dado que su puesta en práctica modifica la forma tradicional de organización y armado de las Unidades Didácticas.

Aspectos a tener en cuenta:

- La implementación requiere del conocimiento de la situación socioeconómica y características individuales de los alumnos.
- Es un proceso que supone perfeccionamiento y crecimiento, no lineal y que se redefine una y otra vez.
- La integración de los actores resulta esencial si se genera un proceso de socialización activo entre ellos.
- El apoyo activo y explícito del equipo de Dirección y la comunidad toda es fundamental para su organización.
- Debe estar en directa relación con los recursos humanos y materiales que poseen.
- Exige una evaluación constante del proceso, una continúa planificación y actualización.
- El docente, con la designación de la carga horaria como Profesor Cargo, destinará sus horas extra-aula (entendiendo por esto las horas que no incluyan las destinadas a la atención de dos horas por grupo) de tal modo que comprendan:
 - . Organización de campeonatos (internos, interliceales).
 - . Jornadas recreativas.
 - . Proyectos interdisciplinarios: talleres de teatro, de música u otros dentro del trayecto o fuera de él.
 - . Apoyatura a la Dirección a efectos de fortalecer los objetivos del centro.

Formación de grupos

Teniendo presente la totalidad de los alumnos, el Profesor, a la vez que atiende los intereses de los alumnos, procurará que el número y nivel de los grupos que se formen permitan un

desarrollo óptimo de los contenidos.

En caso de que existiera un importante número de alumnos inscriptos para una misma actividad, es fundamental la formación de grupos homogéneos por niveles y por cantidad de integrantes.

La actividad elegida por el estudiante tendrá carácter obligatorio, pudiendo desarrollarse a través de todo el año, u optando por otra en el segundo semestre.

Elección de las ofertas de actividades propuestas por el centro.

Posibles opciones:

- Se realizaría al momento de la inscripción o según la organización propuesta por el Centro.
- Dentro de un plazo establecido, los alumnos dejarían sus propuestas en urnas colocadas dentro de las clases.
- Ofrecer horarios con actividades predeterminadas (ej: deportes tradicionales contemplados en el primer ciclo y deportes no tradicionales que puedan interesar a los jóvenes), según una percepción inicial del docente.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1990), La Educación Física en las enseñanzas medias. Teoría y Práctica. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Ander- Egg, E. (1996), La planificación educativa. Magisterio del Río de la Plata.
- ANEP- Codicen. Programa MESyFOD. (1999), Educación Física. Guía de apoyo al docente. Tercer curso. Montevideo.
- Arnold, P.J. (1991), Educación Física, movimiento y curriculum. Madrid. Ed. Morata.
- Consejería de Educación y Ciencia (1994), Decreto de Bachillerato. Área de Educación Física. p. 8760. Sevilla: BOJA núm.115.
- Florence, J., Brunelle, J., Carlier, G. (2000), Enseñar Educación Física en Educación Secundaria. Ed. Inde. Barcelona. España.
- Giné Freixes, N., Parcerisa, A. (2000), Evaluación en la Educación Secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica. Barcelona. Ed. Graó.



- Giraldes, Mariano (1994), *Didáctica de una cultura de lo corporal*. Buenos Aires. Ed. Gráficas Guadalupe.
- González Herrero (1998), *Educación Física en Primaria. Fundamentación y desarrollo curricular*. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Martínez de Haro, V., Hernández Álvarez, J.L. (1997), *Educación Física*. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Martínez López, Emilio (2001), *La evaluación informatizada en la Educación Física*. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Lucini, Fernando (1994), *Temas transversales*. 3ª. ed. Madrid. Grupo Anaya S.A.
- Omeñaca Cilla, R., Ruiz Omeñaca, J. (1999), *Juegos Cooperativos y Educación Física*. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Poggi, Margarita y otros. *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*. Bs.As. Editorial Kapelusz
- Ruiz Pérez (1995), *Competencia motriz*. España. Ed. Gymnos.
- Vaillant, D. y Marcelo García, C. (2000), *¿Quién educará a los educadores?* Montevideo. Ed. Productora Editorial.
- Vázquez Benilde (1989), *La Educación Física en la educación Básica*. Madrid. Ed. Gymnos.

Revistas:

- AA.VV. Revista “Quehacer educativo” Nros. 33,34 y 45. Artículos de Carlos Cullen, Bernard Rey y Pereda.

GLOSARIO

Actividad Física	Corresponde a toda acción corporal que genera gasto energético por sobre las necesidades básicas de la vida diaria.
Aprendizajes Esperados	Corresponden a los logros que se espera alcancen los estudiantes al término de la Unidad, bajo ciertas condiciones didácticas.

Aptitud física	Conjunto de atributos físicos que posee, adquiere o puede recuperar una persona. Está directamente relacionada con su salud y calidad de vida: resistencia cardiovascular, resistencia respiratoria, resistencia muscular, flexibilidad.
Calidad de vida	Bienestar en las dimensiones físicas, mental, emocional, social y espiritual, que se obtiene en grupos y comunidades al interactuar con su medio.
Condición Física	Conjunto de atributos físicos que posee, adquiere o puede recuperar una persona. Están directamente relacionados con su rendimiento físico y motriz.
Contenidos	Conjunto de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, aludiendo al carácter comprensivo, operativo y valórico, que contribuye al desarrollo y a la formación de los estudiantes.
Ejes transversales	Temáticas que pueden ser abordadas por diferentes disciplinas en forma simultánea o sucesiva.
Promoción de la Salud	Proporcionar a las personas y comunidades los medios necesarios para mantenerse sanos y mejorar su calidad de vida.
Salud	Estado de bienestar físico, mental, social y espiritual, y no solamente la ausencia de enfermedad (OMS).
Sedentario	Sujeto que realiza menos de 30 minutos de ejercicio físico de moderada intensidad, con una frecuencia mínima de tres veces por semana.
Unidades	Ordenamiento de contenidos, aprendizajes y actividades específicas. Facilitan el ordenamiento del trabajo docente y contribuyen a mantener las proporciones de los tiempos asignados para cada uno de ellos. En el primer año se enfatizará el bloque de Formación Corporal; en segundo año, se dará a ambos bloques la misma importancia, y en tercer año, primará el bloque Deportivo.

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047 / 048 / 049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	TODAS	317
OPCIÓN:		---
AÑO:	3º EMT 2º EMP	3º EMT 2º EMP
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	RELACIONES HUMANAS Y PUBLICAS	648
ASIGNATURA:	RELACIONES HUMANAS Y PUBLICAS	3755
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

1. Fundamentación

La propuesta de transformación apunta a desarrollar competencias que preparen a los jóvenes para comprender el conjunto de las interacciones de los seres humanos y transformar el mundo en que viven.

“La Comisión de reformulación de diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone, para enfrentar situaciones complejas, familias y situaciones.

Definir la competencia como un saber movilizar puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja no responde en forma totalmente espontánea sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Este proceso de construcción de la competencia o la competencia permite organizar un conjunto de esquemas estructurados en red, los que movilizados facilitan la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y

psicomotor las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas”.¹

Las RRHH y RRPP., son fundamentales porque intervienen en todo contacto humano. Las RRHH son la esencia de las relaciones públicas, si éstas no existieran tampoco existirían las Relaciones Públicas.

Relaciones Públicas es una mala traducción de “public relations”, la traducción que más se le acerca al verdadero concepto, es la de relaciones con los públicos.

Todas las personas pertenecen a diferentes públicos, la identificación del “otro” ante el que estamos es fundamental para poder comunicar y planificar en forma adecuada.

Las Relaciones Humanas enfatizan el conocimiento de la interacción en el grupo social y cuando estas interacciones ocurren en el ámbito de una organización productiva se conoce con el nombre de Relaciones Públicas.

También aportan elementos a los estudiantes, que contribuyen a la comprensión de la realidad social en la que está inmersa la comunidad en la que actúan.

La asignatura desarrolla competencias específicas de servicio con relación a su profesión. Asimismo preconiza “negociar y mediar” como forma de resolver una situación-problema, acordando un compromiso y beneficios mutuos.

RRPP y RRHH enfatizan la etapa preventiva para manejar situaciones que conducirían a un conflicto que sólo perjudicaría a todas las partes involucradas.

En el conflicto está presente una frustración, cuando ésta es una necesidad básica del individuo cuesta mucho asumirla. Los aprendizajes que se desarrollan a partir de la asignatura, previenen y facilitan estrategias para organizar situaciones profesionales, sin las que los alumnos podrían llegar a “vivirse” desvalorizados.

A continuación se desarrollan las competencias transversales, fundamentales, específicas y los criterios de realización a partir de las Relaciones Humanas.

¹ Acuerdo aportado por la Sala de Inspectores Consejo de Educación Técnico Profesional Montevideo 2003

OBJETIVOS Y BASES DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE RELACIONES HUMANAS

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>Promover el desarrollo profesional. Propiciar las Relaciones Humanas y las Relaciones Públicas en tanto Interactúa con “el otro” . Identificar los estímulos y motivaciones que integran la conducta humana y desencadenan un comportamiento dado. Comunicarse con “el otro” en forma honesta y respetuosa estableciendo un diálogo enriquecedor para ambos. Interpretar y evaluar información referida a los problemas productivos. Identificar los procesos de innovación tecnológica en base a las transformaciones en la sociedad y el trabajo. Indagar y producir soluciones en su ejercicio profesional Identificar los distintos enfoques existentes en el mundo del trabajo. Interpretar las relaciones sociales multidimensionales de las organizaciones productivas. Comunicar conocimientos y puntos de vista de los distintos usuarios. Analizar las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad. Anticipar ante una situación determinada los posibles problemas con los usuarios. Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a través de una visión de cómo se organiza una sociedad Promover acciones en relación con la imagen de la organización productiva. Gestionar la calidad en el servicio que se brinda.</p>	<p>Reconocer y comprender el objeto de estudio de las Relaciones Humanas, sus métodos y técnicas de investigación. Interpretar y evaluar información sobre las ideas propias y las construidas por otros autores referidas a la disciplina. Interpretar las relaciones multidimensionales de los procesos sociales y el comportamiento humano. Comunicar conocimientos y puntos de vista sobre la organización social. Identificar a los distintos usuarios que interactúan en el escenario productivo Desarrollar la comunicación en el mundo del trabajo Reconocer posibles problemas sociales desde la visión de la disciplina. “Negociar” entendiendo la posibilidad de intercambiar promesas y contraer compromisos orientados a resolver las diferencias logrando un acuerdo para un beneficio mutuo. Aprender a delegar tareas sin sentir menoscabada su responsabilidad profesional, pudiendo administrar ventajosamente su tiempo.</p>

OBJETIVOS Y BASES DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE RELACIONES HUMANAS

CRITERIOS DE REALIZACIÓN

- Identificación, análisis, crítica y evaluación de conceptos y planteos que se refieren a la naturaleza y actividades de los hombres en las sociedades.
- Entendimiento de las relaciones entre personalidad, y sociedad civil.
- Indagación a través de herramientas de investigación social cuanti-cualitativas.
- Identificación de problemas relativos a aspectos sociales.
- Participación en y con la sociedad.
- Conocimiento, respeto e integración de la diversidad de comportamientos y conductas humanas y en grupos de diferentes características.
- Conocimiento de diferentes visiones reflexivas y actitudes frente a la violencia y los riesgos que implican.
- Desarrollo de nuevos conceptos sociales a partir de las ideas propias.
- Reflexión sobre sus propias ideas.
- Utilización de conceptos de otros autores para dar significado a la información.
- Organización del escenario social a través de conceptos.
- Participación en el debate y actitud de diálogo.
- Interés y respeto por las relaciones de solidaridad y cooperación en el aula.
- Autocrítica y reflexión del acontecer social en tanto forma su opinión.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES SOCIETALES:

- Comunicar e intercambiar conocimientos-interactuar
- Aprender e incorporar nuevos conocimientos
- Actuar con iniciativa frente a problemas
- Cooperar en la resolución de problemas
- Generar estrategias para la resolución de los problemas
- Juzgar la validez de los enfoques propios y ajenos relacionados con las soluciones propuestas.



3. CONTENIDOS

3.1 CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN

Los contenidos de la asignatura se desarrollan en unidades temáticas con una secuencia organizada de acuerdo a los objetivos propuestos.

Delimitación de ideas-ejes (vertebradoras)

Las unidades temáticas secuenciadas tienen como objetivo promover el desarrollo de los recursos de aprendizaje.

El docente presentará en primer lugar como unidad temática inicial los contenidos fundamentales, los objetivos de la asignatura y el sistema de evaluación. Esta presentación servirá como contenido estructurado de todos los restantes. Por otra parte el estudiante podrá elegir diferentes situaciones-problemas vinculados a la orientación que está cursando convenientemente asesorado por el docente.

Teniendo en cuenta que la competencia que se pretende potenciar es el conocimiento de la interacción en el grupo social, los docentes deberán estimular el trabajo en grupo, el aprendizaje mediante la interacción social: pensar y discutir con otros. Este proceso supone estimular el intercambio de ideas y la generación de nuevo conocimiento.

1 Relaciones Humanas y Relaciones Públicas.

1.1 Concepto y evolución de las Relaciones Humanas y Públicas, disciplinas que intervienen.

1.2 Campo de acción de las Relaciones Humanas.

1.3 La importancia de las Relaciones Humanas y Relaciones Públicas en las organizaciones sociales.

2. Comportamiento Humano

2.1 Comportamiento y conducta humana (cooperación, rivalidad, solidaridad, competencia, integración, entre otras)

2.2 Estímulos y motivaciones que actúan en el comportamiento

2.3 Diferentes teorías que estudian la naturaleza de las necesidades humanas

2.4 Frustración. Naturaleza, síntomas, consecuencias y enfoques de resolución (psicológicos y sociales).

3. Enfoque psicosociológico de las organizaciones

3.1 Las organizaciones: concepto y estructuras organizacionales

3.2 Evolución del pensamiento organizacional: Frederick Taylor y Elton Mayo

3.3 La organización como un sistema sociotécnico. La interacción entre la organización, sus integrantes, la sociedad y la tecnología.

3.4 Conflictos organizacionales

- Resistencia al cambio y resolución
- Diferentes formas de organización del trabajo
- Autovaloración versus valoración social
- Organización formal e informal

4. Grupos

4.1 Características de los grupos en las organizaciones

4.2 Grupos formales e informales.

4.3 Desempeño del grupo. Normas y cohesión.

4.4 Grupos de pertenencia y grupos de referencia.

4.5 Círculos de calidad.

5. Comunicación

5.1 El proceso de comunicación, tipos de comunicación y evolución.

5.2 Barreras de la comunicación

5.3 Redes de comunicación

5.4 Significado de la comunicación en las organizaciones y el trabajo.

5.5 Canales. Medios y técnicas de comunicación

5.6 Diseño y planificación de la comunicación en el mundo del trabajo.



6. Imagen Institucional

6.1 La empresa como unidad de servicio

6.2 Auto y Hetero-Imagen. Imagen pública

6.3 Planificación de las acciones en relación con la imagen que representa el profesional de servicios.

7. Usuarios del Servicio

7.1 Nociones básicas que integran el concepto de servicio

7.2 Conocimiento del rol que juega la opinión de los usuarios del servicio en la organización.

7.3 Relación entre el servicio prestado y la comunicación entre los integrantes de la organización.

8. Ética profesional

8.1 Perfil del profesional. Vocación, formación y trabajo.

8.2 Los medios de comunicación y de información.

8.3 La publicidad, la propaganda y el marketing.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

1 - Dadas las características del curso, la evaluación deberá respetar el enfoque teórico práctico, que se traducirá en un espacio de aprendizaje en talleres, con la tutoría docente, a los efectos de ir acompañando el proceso de internalización y acción de las competencias adquiridas.

2 - Los contenidos estarán basados en enseñar en función de problemas presentados por los estudiantes y/o los docentes con criterios de complejidad creciente. La relación docente-estudiante se definirán de acuerdo a los recursos didácticos utilizados que tendrán relación con los problemas planteados en clase.

- Los años de docencia directa nos permiten afirmar que uno de los recursos didácticos que facilitan la internalización de las unidades de un programa de estudio, lo constituyen los

Talleres. Éstos, en su carácter integrador y globalizante constituyen una pedagogía de la pregunta que se contrapone a la pedagogía de la respuesta.

Asimismo, son un procedimiento adecuado para desarrollar una estrategia didáctica que promueve la capacidad de “aprender a aprender”. Al tiempo que potencian la capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos, el “aprender a hacer”. El “saber hacer” es lo que revelará el nivel de profesionalidad del egresado.

3 - Los recursos didácticos a utilizar por el docente podrán incluir las siguientes herramientas:

- Videos y cine

Análisis de las relaciones humanas establecidas en una situación dada a partir de una película seleccionada por el docente. Para una adecuada selección del film hay que tener presente, básicamente, un grado de identidad entre el público y las situaciones presentadas en la película. Asimismo hay que tener en cuenta la duración de la película para que no reste tiempo al debate posterior.

Dentro de las modalidades del trabajo grupal posterior a la proyección sugerimos realizar el debate con la participación de todo el grupo que asistió a la proyección. Recomendamos también realizar un cartel antes de la proyección, anotar elementos claves en el pizarrón durante el debate y hacer un cierre con un folleto ilustrado para entregar a los alumnos cuando se retiren.

Proponer y analizar situaciones vivenciales de actualidad vinculadas al área de su especialidad, esto tiene la ventaja de poner en evidencia situaciones de la vida real, de forma tal que objetivicen el marco teórico.



- Visitas a empresas e instituciones de interés para el curso con el objetivo de introducir al estudiante en el proceso de búsqueda y generación de distintas informaciones.
- Transparencias
- Internet
- Lecturas de prensa escrita
- Teatro
- Convocatorias a connotadas personalidades del medio que promuevan la identificación de los alumnos a través de las experiencias que llevaron al invitado a una posición profesional. Mesas redondas intergrupales en donde la desformalización, característica de esta dinámica, facilita una mayor integración entre todos los participantes.
- Simposios con diferentes profesores cuya asignatura se complementa con ésta, ofreciendo la oportunidad a los alumnos de ver integrado en un todo los distintos aspectos de la profesión. Trabajo de investigación grupales concernientes a la actividad que van a desarrollar en el encuadre laboral. Estos trabajos se presentarán en carpetas que serán realizadas por un grupo no mayor de tres alumnos y evaluadas por el docente.

5. EVALUACIÓN

La variedad de contenidos y las competencias a adquirir aconsejan la utilización de una evaluación que integre y valore los siguientes criterios:

- Consideración de los temas y aspectos más relevantes a los efectos del problema planteado.
- Planteo y elaboración de soluciones
- Análisis de las posibilidades de abordajes
- Planteo de la accesibilidad de la información
- Recolección de información a través de diferentes fuentes
- Análisis de la información y los datos
- Planteo de conclusiones y elaboración de informes

- Comunicación de los resultados
- Integración a equipos de trabajo en el desarrollo de la investigación

La evaluación está dividida en dos partes:

Primera Parte: Los estudiantes presentarán una situación-problema en equipo de no más de cuatro integrantes. El docente debe considerar la presentación y defensa del tema y la exposición de los alumnos para desarrollar el problema. La exposición deberá ser por escrito.

Segunda Parte: Los estudiantes elegirán un tema con el acuerdo del docente y luego se dividirán en dos grupos: un mini-grupo defenderá el tema y el otro mini-grupo desarrollará puntos de vista contrarios.

6. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DOCENTE

AGUILAR, MARÌA JOSÈ. Técnicas de animación grupal. Editorial Espacio.2000.

ANDER-EGG EZEQUIEL. El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. 1999.

BARQUERO, JOSÈ D.. Manual de Relaciones Públicas Empresariales. 2000

BERKLEY, ARTHUR. Negociación colectiva.

BONALS, JOAN: El trabajo en equipo del profesorado. Editorial Biblioteca de Aula.1997

BONILLA, CARLOS..La comunicación, función básica de las Relaciones Públicas. Editorial Trillas. Méjico. 1999.

FRUEHLING, ROSMARY. Relaciones Humanas. Un enfoque moderno. Editorial Mc. Graw Hill. 2002.

GARCÌA, MANUEL .Editorial Libsa. 1999.

HOLLANDER, E. Principios y métodos en Psicología Social..Editorial Amorrortu.

Manual de Conciliación y Mediación. Fundación de Cultura Universitaria.

MURIEL, MARÌA LUISA. Comunicación institucional: enfoque social de las Relaciones Públicas.. Editorial Andina. Quito. 1980.



Relaciones publicas y comunicación. Revista uruguaya de relaciones públicas. (primera).
AURP

RIES, AL. La caída de la publicidad y el auge de las Relaciones Públicas. Editorial empresa activa.2003.

ROBBINS, STEPHENS. Comportamiento Organizacional. 8ª ed. Prentice Hall, Méjico 1999

SHAW, M. Dinámica de grupo.Editorial Herder. 1989.

TSCHORNER, P. La dinámica de grupo aplicada al trabajo social. Editorial Obelisco.1990.

WEIL, PASCALE. La comunicación global: comunicación institucional y de gestión.
Editorial Paidós.1992.

WILCOTT, DENIS. Relaciones Públicas. Estrategias y Tácticas. Editorial Pearson
Education. 2001.

BIBLIOGRAFÍA ESTUDIANTE

www.relacionespublicas.com

www.yahoo.com/planificacionenrr.pp

www.investigacion.com

www.rrpnet.com.ar/apuntes.htm

BENEDETTI, MARIO. Poemas de atrás. Editorial Seix Barral.

----- La vida ese paréntesis. Editorial Seix Barral

CIRIGLIANO, GUSTAVO. Relaciones Públicas. Editorial Humanitas. 1987

GALEANO, EDUARDO. El fútbol a sol y sombra. Editorial Del Chanchito. 1996

_____ El libro de los abrazos.

ROBBINS, STEPHENS. Comportamiento Organizacional. 8ª ed. Prentice Hall, Méjico 1999.

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047 / 048 / 049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	TODAS	317
OPCIÓN:		---
AÑO:	1° ó 2° ó 3°	1° ó 2° ó 3°
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	FILOSOFIA	312
ASIGNATURA:	ESPACIO REFLEXIVO	1465
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

ESPACIO REFLEXIVO

FUNDAMENTACIÓN:

Si bien este Espacio va dirigido a alumnos de primer año de todas las orientaciones del Bachillerato Tecnológico del Consejo de Educación Técnico Profesional, no es excluyente para los alumnos de segundo y tercer nivel. El mismo estará abierto a la evaluación, a las demandas de cada centro y a futuros proyectos que permitan una línea de continuidad en el trabajo en los niveles posteriores.

Dadas las características de este espacio y la metodología sugerida, se considera más favorable, para alcanzar los objetivos propuestos, que los grupos no excedan un número superior a quince alumnos.

Podemos constatar algunos hechos generales que afectan a los alumnos de este primer nivel:

- la mayoría de estos alumnos se muestran aún incapaces de pensamiento teórico, no por deficiencias intelectuales sino por falta de motivación o entrenamiento.
- la formación recibida por el alumno tanto en la familia como en otras instituciones tiende a afianzar la pasividad.



- la posesión de la lengua y la dotación cultural son mínimas, lo que exige una gran parte de tiempo en la adquisición de valores semánticos o referenciales.

- arrastran una notable afición a la repetición de contenidos de manuales y libros de texto.

Estos hechos producen necesariamente un planteamiento de la importancia de un Espacio de Reflexión en la evolución psicológica de los adolescentes; el adolescente necesita de estos momentos de reflexión para equilibrar su afectividad, su cultura, su vida social y laboral.

Las temáticas que resultan de más interés son las que se refieren a la vida afectiva, a la voluntad y sus motivos, a la verdad y a la libertad. Manifiestan particularmente un interés considerable por todo aquello que se refiere al hombre y por todo esfuerzo de pensamiento que tienda a sintetizar, en un plano superior, todo lo que las ciencias nos dan a conocer acerca de él.

Un Espacio de Reflexión filosófica que se beneficiara de las mejores aportaciones de las ciencias de la naturaleza, de las ciencias psicológicas, de la Sociología, de la Economía política y que supiera ordenar todos estos conocimientos inspirándose en los grandes temas existenciales-antropológicos que ofrece la historia del pensamiento, tendría todas las posibilidades de retener la atención de los jóvenes y podría conducirlos a plantearse cuestiones capaces de abrirlos a la realidad.

Respecto a las características psicológicas de estos jóvenes, destacamos las que inciden en forma más notoria en el proceso de aprendizaje:

- Actitud crítica.
- Curiosidad intelectual y argumentativa.
- Desarrollo de las capacidades intelectivas o habilidades intelectuales.
- Búsqueda de valores maduros y preparación para una ocupación.
- Desarrollo de intereses hacia los demás.
- Es la etapa en que se adquiere la capacidad de establecer relaciones, realizar deducciones,

descubrir implicaciones y obtener consecuencias. Es la etapa en que se desarrolla el pensamiento lógico, formalizado, envuelto en significaciones y contenidos verbales, que implica la memoria racional y no meramente repetitiva.

Interrogantes sobre sí mismo como persona y como ser social, sobre el sentido del deber y la obligación ética, sobre el sentido de la vida y de la propia existencia, constituyen algunos de los principales pilares sobre los que se apoya ese inevitable “replanteamiento existencial” que supone la adolescencia.

Es característica particular de los adolescentes buscar un sentido a todo lo que lo rodea y más particularmente a su propia existencia. El joven, a través de la nueva dimensión que posee en esta etapa su pensamiento, busca saber quién es, quién ha sido y quién quiere ser, lo que implica una proyección de futuro. Es entonces tarea de quienes tienen a su cargo su formación, promover el autoconocimiento, el desarrollo de la autoestima, de la confianza en sí mismo, así como de un sentido positivo de la vida.

En el campo de lo psicológico, el reconocimiento de sus características intelectuales, emocionales, de sus rasgos de personalidad, de sus intereses y sentimientos, será la base para lograr una verdadera identidad. Cabe anotar que el autoconocimiento de lo psicológico será el motor que conducirá al joven a detectar sus aspectos positivos y negativos y, por medio de su voluntad, establecer los cambios necesarios para su permanente evolución.

Esta aguda necesidad de autoconocimiento se hace más evidente en el momento en que el adolescente tiene que definir su futuro vocacional, profesional, u ocupacional. Esta decisión es difícil pues le corresponde al joven solo y es fundamental tener presente que lo que se debe hacer es proporcionarle todos los recursos indispensables, así como el apoyo necesario para que tal decisión sea lo más positiva para él.

Este Espacio Reflexivo en el momento evolutivo de la adolescencia podrá facilitar no sólo una más objetiva comprensión y futura integración en el mundo, sino también podrá contribuir a la formación de personalidades independientes, con capacidad de juicio propio, dueñas de sus actos, y en consecuencia responsables.



Es importante el papel que juegan en esta etapa los valores, pues no se puede desvincular la decisión de un adolescente respecto a su futuro, de una orientación definida en cuanto a sus valores. Entrará luego en la etapa de comprometerse en nuevas relaciones y de desarrollar la fortaleza ética necesaria para cumplir cabalmente con los compromisos profesionales asumidos.

Los valores, además de proporcionar sentido a la propia existencia, dan al joven estudiante la posibilidad de organizar su vida, sus actividades hacia metas concretas que lo guían a su realización personal como técnico, como profesional y como miembro de una sociedad.

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar los hábitos de pensamiento y de reflexión que capaciten al alumno para el enfoque crítico de los problemas.
- Propiciar una actitud crítica y reflexiva frente a los diferentes tipos de informaciones, discursos persuasivos, prácticas y valores presentes en nuestra sociedad, fortaleciendo el criterio personal, autónomo y debidamente fundamentado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Que el alumno sea capaz de:

- Reflexionar sobre su realización como ser personal, su ser constitutivamente dialogante, la necesidad del encuentro con los otros y su lugar en la vida social, de modo que pueda establecer relaciones interpersonales adecuadas.
- Interrogarse sobre el sentido de su existencia asumiendo el compromiso propio de un hombre en situación con responsabilidad, libertad, actitud prospectiva y tolerancia pluricomprendensiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ESPACIO REFLEXIVO:

El alumno que transite por este Espacio Reflexivo, al finalizar el mismo, se espera que haya podido construir las siguientes competencias:

1 - Operaciones intelectuales. (Abstrae. Conceptualiza, Formula juicios. Establece relaciones. Extrae conclusiones. Descubre implicaciones.)

(NOTA: Estas competencias son consideradas fundamentales, siendo específicas y transversales al mismo tiempo para los tres niveles.)

2 - Autoconocimiento. Identidad personal, auto imagen y proyecto de vida.

3 - Planteo de problemas éticos.

4 - Trabajo en equipo.

5 - Comunicación interpersonal

CRITERIOS DE REALIZACIÓN:

1- Operaciones intelectuales

- Define una realidad teniendo en cuenta sus características propias.
- Formula juicios , distinguiendo entre juicios de existencia y juicios de valor.
- Analiza hechos, situaciones, procesos, siendo capaz de discernir entre las causas o antecedentes y las consecuencias derivadas de los mismos.
- Reconoce diferentes tipos de información y selecciona los que son relevantes.
- Formula preguntas pertinentes.
- Adopta una postura reflexiva, crítica y debidamente fundamentada ante los problemas planteados.
- Argumenta con rigor, evitando prejuicios y tópicos.

2 - Autoconocimiento. Identidad personal, auto imagen y proyecto de vida.

- Toma conciencia de sus capacidades, aptitudes, fortalezas y debilidades.
- Reconoce condicionantes biológicas, psicológicas y sociales en la configuración de su personalidad.
- Reconoce su condición de ser único, libre y responsable, con capacidad para realizarse por sí mismo.



- Toma conciencia de sus rasgos de personalidad, de sus características individuales, intelectuales y afectivas, las asume y las pone al servicio de los demás.
- Procura descubrir su identidad personal afirmando su personalidad en la realización de un proyecto vital.

3 - Planteo de problemas éticos.

- Descubre valores éticos fundamentales presentes en lo cotidiano: justicia, solidaridad, servicio, respeto, etc.
- Identifica actitudes éticas en obras literarias, teatrales, cinematográficas.
- Formula juicios de valor debidamente fundamentados respecto a los problemas éticos presentados.
- Propone soluciones positivas a los problemas planteados.
- Reflexiona sobre la importancia y necesidad de la Ética para el ejercicio de una libertad responsable.

4 - Trabajo en equipo.

- Adopta una actitud de apertura al trabajo en equipo.
- Valora positivamente el trabajo grupal.
- Se siente identificado con el grupo del cual forma parte.
- Se dispone a recibir con interés y atención lo expresado por los miembros del grupo.
- Cumple con responsabilidad la tarea que le corresponde realizar.
- Antepone la realización del bien común a sus intereses personales.
- Contribuye a crear un clima de respeto, de confianza y de tolerancia en el grupo.

5 - Comunicación interpersonal

- Reconoce y respeta la igualdad de derechos esenciales de todas las personas.
- Comparte experiencias, vivencias, puntos de vista, en una actitud franca y abierta.
- Participa en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

- Valora la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- Toma conciencia de su condición de ser social y de la necesidad de la interrelación con los otros para realizarse plenamente como persona.

NÚCLEOS TEMÁTICOS SUGERIDOS:

La selección de los núcleos temáticos sugeridos, obedece al conjunto de interrogantes que preocupan a una personalidad que comienza a consolidarse:

- Realización personal
- Identidad personal y autoestima.
- Libertad y proyecto de vida.
- Relaciones interpersonales; el yo, el tú, el nosotros.
- Vocación. Profesión. Inserción laboral.
- Problemas existenciales: la felicidad, el sentido de la vida y de la muerte, la trascendencia.
- Problemas que caracterizan la adolescencia en la actualidad en el orden personal y en el orden social.
- Personalidad y cultura. Identidad cultural.
- Problemas morales contemporáneos (manipulación de la verdad, ingeniería genética, clonación, eugenesia, eutanasia, violencia, consumismo, contaminación ambiental, etc.)

SUGERENCIAS EN CUANTO A MÉTODOS DE TRABAJO:

El papel del docente y de los alumnos ha variado en la actualidad desde el punto de vista de la comunicación. El docente se ha transformado en animador y conductor del grupo y los alumnos se han convertido en investigadores activos de su propio aprendizaje. El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, dialogal, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para el autoconocimiento.

Posibles técnicas de trabajo a emplear: comentario y análisis de textos breves y acotados; análisis de spots publicitarios, grafitti, etc.; video forum; coloquios; mesas redondas; debates; paneles; entrevistas; encuestas; conferencias de especialistas; trabajos de investigación,



técnicas de trabajo grupal; etc.

EVALUACIÓN:

La evaluación se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad y del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales.

Por la índole de este Espacio y por el carácter activo que en él se quiere imprimir, es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo; de las intervenciones del mismo; de la responsabilidad, rigor y capacidad reflexiva en las actividades realizadas; del acierto y calidad de sus respuestas a las propuestas escritas y orales, planteadas por el profesor.

Los trabajos escritos deberían proponer preguntas abiertas de respuesta más bien amplia, que induzcan a cuidar la expresión y organización de ideas, así como una visión integradora de los problemas, adecuada a la naturaleza de los núcleos temáticos y a la finalidad de este espacio.

Con respecto a la participación oral de los alumnos, se evaluará la claridad, la fluidez, y la corrección del lenguaje empleado, su capacidad de escucha, y su disposición de tomar en cuenta los aportes de los demás compañeros, ya sea para cuestionarlos, para apoyarlos o para complementarlos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- AYLLON, José Ramón., En torno al hombre, Rialp, Madrid, 1993, p.p. 254.
- AYLLON, José Ramón., Ética, Propuesta didáctica Rialp, Madrid.
- A.A.V.V., El Derecho entre el Proyecto genoma humano. Vol I, Bilbao, Fundación BBV, 1993, pp. 500.
- FRANKL, Viktor .El hombre en busca de sentido, Barcelona, Herder.
- FRASSINETTI de G., M., SALATINO de K., G., Filosofía. Esa búsqueda reflexiva, A-Z, Bs. As., 1991,p.p. 321.

- GAARDER, J., El mundo de Sofía. Novela sobre la Historia de la Filosofía, Madrid, Siruela, 1995, p.p. 638.
- GÓMEZ PÉREZ. R., Problema morales de la existencia humana. Magisterio Español. Madrid, 1980, pp. 232
- LEJEUNE, J.. ¿Qué es el embrión humano? Madrid, Rialp. 1993, pp. 204.
- MAHILLO, J., Ética y vida. Eunsa, Barcelona, 1991. pp. 132.
- ROJAS. E., El hombre Light. Una vida sin valores, Temas de hoy. Madrid, 1993, pp. 186.
- ROJAS, E., La conquista de la voluntad. Como conseguir lo que te has propuesto. Temas de hoy, Madrid, 1994. pp. 244.
- VIDAL, M-SANTIDRIAN,P.”Ética comunitaria. Convivencia, sexualidad , familia. Tomos 1 y 2. Edit. Vicens vives.

PROPUESTA PARA ESPACIO OPCIONAL

ESPACIO REFLEXIVO

**“EL QUE CONOCE LO
EXTERNO ES UN ERUDITO;
EL QUE CONOCE LO INTERNO
ES UN SABIO;
EL QUE CONQUISTA A LOS
DEMÁS ES PODEROSO;
EL QUE SE CONQUISTA A
SÍ MISMO ES INVENCIBLE”**

LAO-TSÉ



	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047 / 048 / 049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	TODAS	317
OPCIÓN:		---
AÑO:	1° ó 2° ó 3°	1° ó 2° ó 3°
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	TALLER LITERARIO Y TEATRAL	473
ASIGNATURA:	LITERATURA	2460
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

ESPACIO OPTATIVO: FUNDAMENTACIÓN PERTINENCIA Y DENOMINACIÓN

Espacio optativo: Taller de animación a la expresión, creación e investigación Literario y Teatral desde una perspectiva semiótica cultural.

En virtud de que la reformulación del diseño curricular del Plan Bachillerato Tecnológico a nivel del Consejo de Educación Técnico Profesional prevé potenciar su orientación tecnológica-academicista predominante, con la inclusión de espacios de flexibilidad tales como el OPTATIVO Y DESCENTRALIZADO, la Comisión Docente de Elaboración Programática entiende pertinente que el abordaje de la asignatura Literatura, dentro del mencionado espacio optativo, se constituya en un TALLER DE ANIMACIÓN A LA EXPRESIÓN, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIO Y TEATRAL DESDE UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICO CULTURAL (T.L.T.), a ser resuelto globalmente a través de la implementación de proyectos, y evaluado con énfasis en: a) expresión, b) expresión-producción, c) expresión-producción-investigación, según se trate de primero, segundo o tercer año del Ciclo, respectivamente.

Funda la decisión en que este espacio en el diseño, puede representar una muy buena oportunidad para que, de modo compatible con la atención al currículo escolar prescrito, se actúe la pertinencia personal y se genere con ello la posibilidad de que los alumnos participen en el proyecto del currículo, al que se orienta la Institución.

Como establecen algunos teóricos (1), en términos generales, la pertinencia personal es viable en comunidades escolares pequeñas, por ser más fácil el vínculo docente-alumno, la adecuación de programas y proyectos de estudio a los intereses del alumno, los seguimientos de los procesos de éste, la implementación de ayudas, la regulación del tiempo formativo, la adecuación de prácticas evaluativas. Es dable en grupos pequeños en los que se puedan detectar centros de interés, incluir a estudiantes de diferentes edades sin tener que asumir que todos los de la misma edad tengan que estudiar el mismo contenido al mismo tiempo para cumplir con los mismos objetivos durante un tiempo igual para todos.

Poder satisfacer este enfoque de pertinencia personal en el currículo remite a la necesidad de encontrar formas de enseñanza innovadoras sustentadas en metodologías creativas, adecuadas y flexibles, que permitan, a la vez el desarrollo de una serie de competencias (comunicativa, simbólica, de pensamiento crítico, de pensamiento creativo, metodológica, interpersonal...) que la dimensión práctica del taller, puede favorecer.

EL PORQUÉ DE LA APUESTA A LA MODALIDAD TALLER Y LAS IMPLICANCIAS DE LA PEDAGOGÍA DEL TALLER

Un primer argumento radica en el hecho de que el taller supondrá una alternativa para la renovación pedagógica en la resolución de la asignatura, en tanto se tiene previsto partir de proyectos que se originen en centros de interés jerarquizados por los talleristas, docentes-alumnos, y con un alcance interdisciplinario.

Un segundo, en que la puesta en marcha de un taller se sustenta en la práctica efectiva de determinados principios pedagógicos, transversales para el desarrollo de procesos que permitan la adquisición de competencias básicas. Con el fin de fundamentar la impronta pedagógica del taller pueden tomarse como referencia algunos aspectos del marco



teórico de Ander –Egg (2), según los cuales el taller supone:

- a) aprender haciendo
- b) metodología participativa
- c) pedagogía de la pregunta
- d) entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico
- e) una relación docente-alumno que se funda en la realización de una tarea común
- f) un carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica
- g) trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas;

también otras particularidades que contribuyen a enriquecer los aspectos antes mencionados:

- atención a lo conceptual, procedimental y actitudinal
- una modalidad alternativa válida para instrumentar no solo procesos de aprendizaje sino también para canalizar problemas originados en dificultades comunicativas como por ejemplo alexitimias, timidez, apatías afectivas.
- más facilidad para la creación de un ambiente motivador, afectiva e intelectualmente positivo
- posibilidades de comunicación multidireccional
- integración en la docencia de la creatividad, fundamentación teórica y reflexión

Según Pasel, S. “para que el aula se convierta en un taller, se requiere una metodología que permita integrar la teoría a la práctica, y viceversa, los afectos, la reflexión y la acción; una metodología que, mediante formas activas de aprendizaje, desarrolle las capacidades de informarse, comprender, analizar, criticar, evaluar, para poder realizar una lectura crítica de la realidad que posibilite modos de inserción creativos y satisfactorios”(3).

El clima que deberá prevalecer será, por tanto, de autonomía e independencia que habilite el pensamiento libre y crítico del estudiante.

Así, la metodología del aula-taller busca estimular al alumno a partir del conocimiento de las

características de cada etapa evolutiva y promover, además, una integración armónica y equilibrada entre las diversas áreas de conducta.

En el espacio áulico el thymos (o afectividad) se equilibra con el nous (intelecto), el primero funciona como un organizador de estas realidades, le permite al alumno un lugar donde manifestar sus ideas, saberes, emociones, sentimientos, sensorialidad, imaginación y fantasía, y encauzarlas en una producción artística enmarcada en el desarrollo de los procesos cognitivo - metacognitivos. El aula taller puede predisponerlo para seguir aprendiendo durante toda la vida, y se diría, que lo instrumenta para aprender a aprender.

La pedagogía del taller, se orienta hacia el desarrollo, el crecimiento personal y el despertar de la creatividad de cada uno de sus integrantes. El contrato didáctico se consolida en el trabajo de equipo, en el planteo de intereses y objetivos en común, y considera la importancia del contexto en la concientización y actualización de la potencialidad creadora, de habilidades y transferencias. El tallerista ejerce un co- y auto-aprendizaje en un ámbito determinado que favorece su desenvolvimiento y su transformación; contrario a lo que se cree, el enfoque de la metodología del taller constituye de por sí, un modelo metodológico sustentado en un fuerte marco teórico.

El ser humano interactúa en una micro estructura social y curricular, el aula y en estas circunstancias, se va capacitando para su inserción y desempeño en una macro estructura, la sociedad, no sólo empleando el código verbal sino que aplica una serie de otros códigos (no verbales),“... lo que nos caracteriza y diferencia es la capacidad de emocionarnos , de reconstruir el mundo y el conocimiento a partir de los símbolos y de los lazos afectivos que nos impactan”(4), y la educación escolar debe contribuir a eso.

Siguiendo a algunos teóricos de la pedagogía del taller, deben tomarse en cuenta los distintos tipos de pensamiento y enfoques del aprendizaje (convergente, divergente y evaluador, profundo, superficial y estratégico), y la singularidad del educando que adquiere un rol protagónico, siendo actuante en la construcción del aprendizaje, junto con el



educador, cuya tarea es formar pensamientos igualmente que “sensibilidades y resolver el pasaje, de la razón teórica a la razón sensorial y contextual. Entender la enseñanza como una formación de la sensibilidad, perfila al pedagogo como un esteta social... provocando el gesto desde el lenguaje con el propósito de favorecer la emergencia de sensibilidades y afecciones que tienen como paradigma el acercamiento delicado a la realidad del otro” (5)

Todo ser humano se encuentra inserto en un contexto cultural que emite mensajes que conllevan una intención expresiva, cognitiva y creadora, esto requiere una multiplicidad de lecturas, de interpretaciones semióticas y de transformaciones intra e inter- personales, por lo tanto: “es necesario también señalar que, en una pedagogía basada en el desarrollo de procesos y habilidades, es esencial encontrar los lazos que existen entre lo cognitivo y lo afectivo. Hay siempre un aspecto energético o dinámico que reside en el interés y en la dimensión afectiva del aprendizaje, y un aspecto estructural organizador, que corresponde al aspecto cognitivo”.(6)

La educación informal, en una red de formalidad, integra la cognición afectiva como alternativa del conocimiento, ante la dicotomía tradicional cognición- sensibilidad; las situaciones de aprendizaje tienen relevancia en sí mismas, jerarquizando la producción y no el producto y no se puede desconocer el papel que juega el sistema actitudinal y la emoción como moduladores y estabilizadores de los procesos de aprendizaje, así vistos.

“El aprendizaje espontáneo se genera en una situación de experiencia, de contacto con el medio e interacción con otros.” (7) Aprender es siempre aprender con otros. Por eso el aula – taller propone recrear condiciones de aprendizaje donde se posibilite la experiencia y se valore la interacción personal y cultural.

Su enfoque teórico pedagógico incorporará tres conceptos, que se consideran fortalezas a favor de la resolución de la educación escolar, actual:

- el impacto del contexto cultural en la construcción de los aprendizajes
- la mirada semiótica frente a la cultura informacional predominante

- la importancia de atender las inteligencias múltiples; este último concepto en el entendido de que “la capacidad intelectual humana debe suponer un conjunto de aptitudes de resolución de problemas (que permitan a la persona) resolver auténticos problemas o dificultades que encuentre y, cuando sea necesario, crear un producto eficaz, tanto como la actitud de descubrir o crear problemas... sentando así las bases para la adquisición de nuevos conocimientos” (8), ver en ANEXO pág. 36 los cuadros I, II, III, IV, V y VI. En síntesis, como han permitido fundamentarlo distintos marcos conceptuales, la propuesta de taller se centrará en:

- 1) la pertinencia personal de los alumnos
- 2) jerarquizar proyectos desde una perspectiva semiótico cultural (partiendo del texto literario) (ver en ANEXO pág. 36 el Afiche Cromático)
- 3) implementar el desarrollo de las inteligencias múltiples (ver en ANEXO pág. 36 Cuadro I)
- 4) tratar el componente disciplinar-interdisciplinar, al tiempo que, en la adquisición de las competencias básicas de la asignatura y las de impacto transversal en el currículo
- 5) instituir y fortalecer un aspecto innovador que es el de la ANIMACIÓN DIDÁCTICA como parte de la metodología

Lo ya expuesto como marco conceptual en torno a la pertinencia pedagógica del taller, sustenta y reafirma la propuesta del Documento Oficial de la Comisión T.E.M.S. (30 de setiembre de 2002. Núm. 2. Pág. 1) con respecto a formación integral, y a las competencias que debe englobar el perfil de egreso del estudiante, “que le posibiliten la adquisición y expresión de los conocimientos y sentimientos”.

CONCEPCIÓN ORGANIZATIVA DEL TALLER

Algunas consideraciones sobre la concepción organizativa del taller; infraestructura y materiales.

- En primer lugar se señala que el taller implicará la ruptura del modelo de clase convencional.



A través del T.L.T. (Taller de animación a la expresión, creación e investigación Literario y Teatral) se conformará un espacio curricular que centrado en la interacción abierta y dinámica, en una organización flexible y modificable del entorno humano y físico objetual, haga viable la diversidad de intereses y necesidades pedagógicas de los alumnos.

Un espacio con identidad colectiva, impregnado por los rasgos de identidad personal de sus integrantes que posibilite canalizar la pertinencia personal de los jóvenes en formación.

Concebido al estilo de un área multiespacial se visualiza como una pluralidad de microsistemas interactuando de manera creativa, lúdica y en permanentes situaciones reales de aprendizaje (rincones de animación, pequeños grupos de autogestión cooperativa, grupos de proyectos...) como lo requiere la pedagogía de la animación.

- En términos generales, la implementación de una alternativa pedagógica que se buscará sea atractiva, estimulante, cuya organización semiótica (a partir por ejemplo de cuadros, instrumentos musicales, libros, diarios, afiches, revistas, mobiliario, escenografías, cerámicas, retratos, herramientas, esculturas, vestuario y productos culturales varios...) sensibilice y motive a los alumnos hacia los objetivos curriculares que se determinan para el taller.
- La institución física del taller requerirá de un espacio idóneo, acondicionable dentro de la infraestructura escolar general, con cierta independencia espacial y cierta ruptura del campo visual que permita la autonomía intra y extra aula (evitando el posible influjo de distractores), que favorezca su coexistencia funcional armónica con el resto de las aulas activas en el contexto escolar.
- Asimismo el espacio-taller, deberá contar con los elementos necesarios para funcionar adecuadamente en cuanto a infraestructura y materiales didácticos; disponer de una biblioteca de aula que respalde la resolución de los aspectos específicos del taller, más allá de la usual biblioteca escolar. La misma tendrá que incluir, básicamente, recursos a ser empleados y producciones:

- textos de programa
- textos complementarios
- obras de consulta (diccionarios, manuales, enciclopedias...)
- soporte informático
- archivo de recortes y materiales diversos
- hemeroteca
- diapoteca
- videoteca
- pinacoteca
- diarios y anecdotarios de trabajo
- archivo de producciones realizadas por los estudiantes
- banco de datos
- depósito de materiales varios

Aunque se ha dicho, se cree igualmente necesario enfatizar, en que la adecuada implementación del taller en las dimensiones esbozadas en el documento, debería permitir atender satisfactoriamente las demandas provenientes de aspectos clave del espacio optativo tales como las que seguramente surgirán de las expectativas y exigencias realizativas de la pertinencia personal de los jóvenes, y la concreción de la accesibilidad. Sobre todo si se toma cuenta de que rasgos como los mencionados, tienden a la búsqueda de una mejor adaptación de la enseñanza a los alumnos, así como a la selección criteriosa de los métodos, de las actividades, del material didáctico, de los espacios y tiempos pedagógicos, de los modelos de evaluación y, por lo tanto, del impacto verdaderamente educativo (como emerge del Documento Oficial).

ACERCA DE OBJETIVOS-COMPETENCIAS

En relación con lo señalado en el documento de avance (diciembre, 2002), para llevar adelante esta reformulación de la Enseñanza Media Superior, resulta prioritario acordar, apelando a de



todos los actores, la construcción de un nuevo enfoque de enseñanza a nivel teórico y práctico, y por ende, una revisión de objetivos que permita dar respuesta a la principal cuestión de fondo de cómo implementar y asegurar desde la especificidad de la escuela, la formación integral, la competencia y la educación permanente.

Previo a la determinación de objetivos para el espacio opcional LITERATURA dentro del diseño curricular, corresponde se realicen algunos señalamientos:

- la formulación de objetivos tendrá en cuenta la competencia como grado de dominio teórico-práctico evidenciable por parte del sujeto que aprende, que puede resultar de los procesos y mediaciones pedagógicas, y se conforma con la adquisición del desempeño o del saber hacer creativo, eficaz y oportuno en un ámbito determinado del saber (incluyendo el personal-interpersonal) y es evaluable por indicadores, en términos de respuesta a situaciones variadas, también, nuevas e imprevistas (concepto construido tomando como fuentes a Perrenoud, Cullen, Rey, Udesco, Arbizu, Chomsky, Astolfi).
- Se tomará en cuenta la línea de innovación introducida en el abordaje de la asignatura Literatura, a nivel de Ciclo Básico, y se asegurará la pertinente correlación pedagógica que debe existir entre los dos ciclos de formación curricular: Ciclo Básico y Bachillerato, ofreciendo una propuesta didáctica que potencie el mencionado carácter innovador, pero contemplando las exigencias formativas del segundo ciclo.
- Es decir, se buscará adecuar, sustanciar y trascender dicha línea de innovación a través de la creación del aula-taller denominada TALLER DE ANIMACIÓN A LA EXPRESIÓN, LA CREATIVIDAD E INVESTIGACIÓN LITERARIO Y TEATRAL, DESDE UN ENFOQUE SEMIÓTICO-CULTURAL (T.L.T.).

El T.L.T., en cuanto a objetivos a nivel del currículo, en general:

- tratará de canalizar la pertinencia personal, con las peculiaridades y expectativas de los estudiantes en esta etapa esencial de su desarrollo;

- profundizará en la formación de la asignatura Literatura en el marco de la interdisciplinariedad en dos niveles: la artística contextual, y la curricular;
- enfatizará en el papel que juega la interrelación de la cultura académica y la cultura contextual en el proceso de desarrollo del sujeto;
- posibilitará, (tomando en cuenta los objetivos de egreso previstos para los estudiantes de Enseñanza Media Superior, en el Documento Base de la Reforma), el sondeo y la profundización de facetas vocacionales, aspecto que se entiende fundamental a esta altura de la carrera del estudiante, como contribución a su toma de decisiones respecto a su formación personal y profesional.

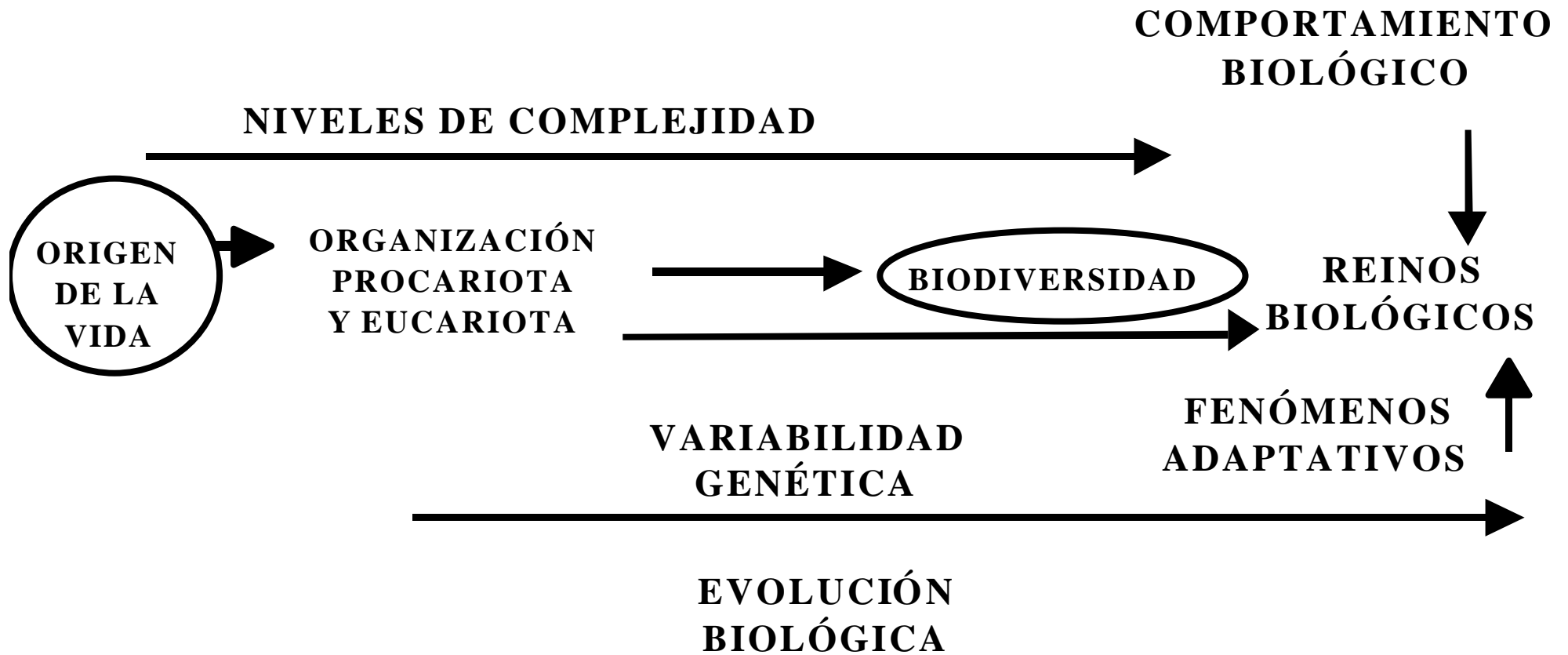
En cuanto a los objetivos específicos propios del espacio, se considera pertinente poner de relevancia los siguientes:

- contribuir principalmente a la formación del estudiante enmarcada en un perfil de codificador y decodificador cultural
- posibilitar la adquisición de un conjunto de competencias fundamentales que, resultan paralelamente, de impacto transversal en la resolución de todo currículo escolar:

1 - La competencia simbólica. Base del comportamiento semiótico del hombre, que permita al alumno codificar/decodificar el mundo de las representaciones y acceder al plano de la abstracción; reconocer, interpretar y movilizar el conjunto de claves que forman, diferencian e interrelacionan los distintos tipos de textos culturales (literarios y no literarios) en los que se presenta la información marcada por la complejidad del mundo actual.

2 - La competencia de pensamiento crítico y reflexivo a través de la cual el alumno llegue a evidenciar su aptitud para interaccionar de manera autónoma, consciente y ética frente a la realidad, en sus múltiples manifestaciones y ponga en juego conductas tales como las de cuestionamiento, análisis, argumentación, valoración... como forma de construir e intercambiar su verdad ante sí, la sociedad y el mundo de los que forma parte.

Del origen de la vida a la biodiversidad



PRIMERA UNIDAD

Orientación al docente: En esta primera unidad se pretende el tratamiento general de las diferentes concepciones acerca del origen de la vida, ya que el objetivo es, a través de las mismas, realizar una aproximación a la concepción de ciencia, como un conocimiento en construcción, en continua revisión y vinculado al contexto histórico en que se genera.

Reflexionar con el alumno acerca de la dificultad de definir lo vivo, y de caracterizarlo. En su mínima expresión estar vivo requiere ser una célula. El concepto de célula permite introducir la noción de sistema complejo y ordenado. Esto facilitará el planteamiento de interrogantes clave sobre la naturaleza de la vida, su origen y su proceso evolutivo.

Mediante la ponderada selección de actividades el docente procurará el abordaje de los contenidos conceptuales, de manera motivadora enfatizando en la significación biológica de procesos y estructuras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo se originó la vida en la tierra?</p> <p>Diferentes respuestas a través de la historia de la humanidad</p> <p>La química prebiótica. Moléculas precursoras de vida.</p> <p>Las moléculas se organizan. Microesferas o coacervados.</p> <p>Membranas. Significación biológica de la membrana.</p> <p>Características de lo vivo. Reproducción y autorregulación.</p> <p>Primeras formas de vida: evolución celular.</p> <p>La multicelularidad, el inicio de la diferenciación y la biodiversidad. Aproximación a su origen evolutivo.</p>	<p>Consultar fuentes de información.</p> <p>Interpretar teorías a través del texto o la imagen, compararlas, representarlas.</p> <p>Describir e interpretar modelos.</p> <p>Modelizar moléculas, membranas, células.</p>	<p>Valoración del trabajo científico como medio para alcanzar el conocimiento.</p> <p>Toma de conciencia de la provisionalidad de las concepciones sobre la realidad.</p> <p>Actitud tolerante en la confrontación de las ideas, evitando posturas dogmáticas.</p> <p>Respeto por las diferentes formas de vida y reconocimiento de su importancia evolutiva.</p>

ACTIVIDADES

Visionado de videos sobre el origen de la vida y elaboración de un informe realizando investigación bibliográfica.

Debate acerca de los aciertos y errores de las diferentes concepciones.

Elaborar un esquema, un dibujo, una pintura que exprese la teoría actual.

Elaborar una escala cronoestratigráfica del tiempo aproximado que tardó en originarse la vida.

Analizar un texto relacionado con los trabajos de Darwin.

COMPETENCIAS A LOGRAR:

Reconocer los fundamentos científicos que ofrecen las teorías estudiadas.

Diferenciar lo vivo de lo no vivo y sus niveles de estudio (molecular, microscópico, macroscópico).

Secuenciar estructuras no vivas y vivas conforme a su grado evolutivo.

TEMPORALIZACIÓN: 24 clases



SEGUNDA UNIDAD

Orientación al docente: De acuerdo a diversas investigaciones didácticas en relación a la genética, se ha constatado que los alumnos presentan dificultades al momento de situar el nivel de complejidad organizativa que estos temas abordan. En esta unidad en particular, se trabajan contenidos en diferentes niveles (molecular, celular, individual, poblacional) lo que representa en sí una dificultad para el alumno. Si el docente atiende especialmente estos obstáculos epistemológicos, y cuando corresponda, explicita en el aula el nivel que se está trabajando, el aprendizaje se verá facilitado.

Si bien el estudio de los procesos de mitosis y meiosis es un pre-requisito para la mejor comprensión de los fenómenos hereditarios, se trata de temas complejos y de difícil apropiación por parte de los alumnos. Se entiende conveniente sortear su complejidad centrándose prioritariamente en la jerarquización de los procesos, haciendo énfasis en sus resultados, en la conceptualización de pares homólogos, de intercambio génico y en su significado en cuanto a la constancia-variación cromosómica de las especies. Fundamento que será retroalimentado al tratar las bases de la variabilidad genética.

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>¿Por qué la unidad y la diversidad?</p> <p>Dónde se encuentra y cómo está organizado el material hereditario. Carioplasma. Cromosomas. Cariotipos. Cariogramas. Bases de la diploidía y haploidía.</p> <p>El lenguaje molecular de la vida: Los ácidos nucleicos. Los genes. Codificación de la información. El flujo de la información. Secuencias que sí codifican proteínas y que no codifican en el genoma.</p> <p>Bases de la variabilidad genética: reproducción sexual, mutaciones.</p> <p>Concepto de especie y población.</p>	<p>Observar, describir, comparar, dibujar, modelizar: cromosomas, cariotipos, células en división.</p> <p>Comparar resultados de los procesos de mitosis y meiosis.</p> <p>Describir e interpretar modelos de ácidos nucleicos.</p> <p>Secuenciar en el tiempo momentos de la investigación molecular.</p> <p>Ordenar las etapas del proceso de producción de la proteína.</p> <p>Realizar informes acerca de videos empleados en clase.</p>	<p>Generar actitud crítico-reflexiva respecto a los avances científicos.</p> <p>Valoración de sus implicancias éticas y sociales.</p> <p>Reconocimiento de la necesidad de preservar la biodiversidad.</p> <p>Respeto y valoración de lo diferente.</p> <p>Respeto por la identidad biológica.</p>
<p>ACTIVIDADES:</p> <p>Secuenciar los principales hitos que marcan el surgimiento de la biología molecular.</p> <p>Extracción de ADN.</p> <p>Estudio comparativo de códigos de barras de fragmentos de ADN de una madre, su hijo y el supuesto padre.</p> <p>Visionado de videos.</p> <p>Empleo de juegos didácticos.</p> <p>Salida de campo (patio, plaza, etc.) y observación de la diversidad biológica, y de caracteres adaptativos.</p> <p>Investigar y preparar informe acerca de algunos mecanismos conocidos sobre cómo surgen algunas células cancerosas.</p> <p>Realizar entrevistas a especialistas en las temáticas tratadas.</p>		
<p>COMPETENCIAS A LOGRAR:</p> <p>Conocer la significación biológica de los ácidos nucleicos.</p> <p>Reconocer la universalidad del código genético.</p> <p>Comprender la significación biológica de la secuenciación de los nucleótidos.</p> <p>Reconocer los niveles de abordaje del material genético.</p> <p>Conocer las posibilidades de variación y la determinación de la identidad.</p> <p>Conceptualizar los mecanismos de selección y adaptación.</p> <p>Entender la evolución como proceso poblacional y no individual.</p> <p>Relacionar las mutaciones con el proceso evolutivo.</p>		



TEMPORALIZACIÓN: 24 clases

III - TERCERA UNIDAD

Orientaciones al docente: Atendiendo a la relevancia que la didáctica le da actualmente a la historia de las ciencias, y considerando a la ciencia como una actividad humana que se desarrolla en un contexto dado, se plantea en esta Unidad una visión histórica de los avances de los estudios de la Herencia y la Genética.

Para evitar la simple repetición de soluciones aprendidas (ejercicios de genética), habría que transformar éstos en auténticos problemas. La resolución de problemas está caracterizada por una reorganización de la información ya sea a nivel de identificación de la situación, de los métodos de tratamiento, o de la interpretación del producto. Mientras que en el simple ejercicio se aplican recetas, en el problema se ejercita el procesamiento de la incertidumbre, se comprende, define y da sentido a una situación concreta.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo comienza el estudio de la variación hereditaria?</p> <p>Nivel individual</p> <p>Jardineros, agricultores, granjeros, y finalmente la experimentación sistematizada: Mendel y sus principios</p> <p>Transmisión independiente. Dominancia incompleta.</p> <p>Cromosoma – gene: trabajos de Morgan con <i>Drosophila melanogaster</i>. Autosomas y heterocromosomas.</p> <p>Nivel poblacional. Los genes en las poblaciones.</p> <p>Equilibrio de las frecuencias génicas en las poblaciones ideales.</p> <p>Factores que modifican las frecuencias poblacionales: mutación, selección natural, migraciones.</p> <p>Organismos idénticos: clonación natural y artificial.</p>	<p>Secuenciar en el tiempo las investigaciones y relacionar con su contexto histórico.</p> <p>Decodificar las leyes de la herencia en estudio de casos.</p> <p>Representar cruzamientos (dameros).</p> <p>Observar micrografías.</p> <p>Manipular materiales de laboratorio y ejemplares. (<i>Drosophila</i>, <i>Pisum</i>).</p> <p>Resolver problemas de genética enfatizando su valor probabilístico.</p>	<p>Reconocer el valor del esfuerzo en la construcción del conocimiento.</p> <p>Valorar las implicancias éticas y sociales de los avances en la genética.</p> <p>Desarrollo del gusto por la actividad experimental.</p> <p>Rigurosidad en la aplicación de técnicas de investigación.</p>

Perspectiva evolutiva.		
ACTIVIDADES Cultivo y obtención de plántulas a partir de semillas de Pisum. Elaboración de árboles genealógicos tomando un carácter hereditario mendeliano de la especie humana. Preparación de cultivos de Drosophila. Empleando lupa y microscopio detectar caracteres hereditarios y comparar ejemplares Construcción de modelos de cariotipos. Debates acerca de la clonación. Relevar e interpretar datos acerca de la frecuencia de un fenotipo dado en una población.		
COMPETENCIAS A LOGRAR: <ul style="list-style-type: none"> • Vincular los conocimientos que surgen de la investigación con el contexto histórico en el que se generaron. • Conceptualizar la probabilidad genética. • Conocer el mecanismo de la determinación del sexo cromosómico. • Asociar los mecanismos hereditarios con la composición genética de los gametos • Reconocer la diversidad biológica como valor a preservar. 		
TEMPORALIZACIÓN: 18 clases		

CUARTA UNIDAD

Orientaciones al docente: A través de esta unidad se genera en la enseñanza formal la posibilidad de que el alumno acceda a temáticas que sólo llegaban a través de los medios de comunicación. Es necesario clarificar conceptos que han sido muy difundidos pero con escaso rigor científico. Se destaca la importancia de precisar el alcance de cada término (ingeniería genética, prueba de ADN, terapia génica, trasplante de genes, clonación, etc.). Se procura generar reflexión y actitud responsable frente a los posibles efectos de tales prácticas humanas a escala planetaria.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
---------------------	------------------------	----------------------



<p>La genética en el siglo XXI</p> <p>Proyecto HUGO</p> <p>ADN recombinante: enzimas que cortan, enzimas que pegan. La transferencia de genes de una especie viva a otra. Vectores, plásmidos. Microorganismos, plantas y animales transgénicos. Biotecnologías: alimentos, fitofármacos, antibióticos.</p>	<p>Investigar acerca del proyecto HUGO. Buscar información en diferentes fuentes. Investigar acerca de nuevas biotecnologías en Uruguay. Modelizar. Seleccionar artículos de la prensa. Representar el proceso de recombinación empleando modelos.</p>	<p>Fomentar una actitud reflexiva frente a la manipulación genética. Valorar el impacto sobre la biósfera y la salud humana. Valorar las implicancias éticas y sociales. Desarrollar la curiosidad frente a la calidad de los diversos productos de consumo.</p>
<p>ACTIVIDADES:</p> <p>Visitar centros de investigación biotecnológica. Organizar debates. Entrevistas con investigadores uruguayos. Divulgación de la información recogida. Vigilia periodística.</p>		
<p>COMPETENCIAS A LOGRAR:</p> <p>Conocer los mecanismos mediante los cuales el hombre puede alterar el material biológico. Diferenciar de manera sencilla las técnicas de manipulación genética y sus resultados en sus distintos niveles (celular-molecular). Desarrollar la capacidad de fundamentar las tomas de decisiones frente a los productos de consumo.</p>		
<p>TEMPORALIZACIÓN: 12 clases</p>		



QUINTA UNIDAD. Espacio de Autogestión Programática

Orientación al docente: Atendiendo al valor que tiene la contextualización en el logro de los aprendizajes, se introduce este espacio de curriculum abierto para:

- atender centros de interés de los alumnos,
- abordar temáticas emergentes, o
- profundizar en algún ítem del programa.

En la secuencia programática se podrá decidir en forma libre la oportunidad en que se hace uso de este espacio.

Los contenidos planteados en esta unidad pueden ser trabajados por el docente como abordaje o motivación a cualquiera de las unidades anteriores.

TEMPORALIZACIÓN: 6 clases

PROPUESTA METODOLÓGICA

La actividad desarrollada en el aula por el docente está en forma implícita o explícita condicionada por su postura epistemológica. Comencemos entonces por reflexionar acerca de la pregunta ¿qué es una ciencia? Es imprescindible explicitar la concepción de ciencia que cada docente maneja en la medida que conduce a una reflexión en la didáctica.

Las sugerencias metodológicas propuestas intentan mantener coherencia con la concepción de ciencia que fue explicitada en el trayecto II de esta propuesta curricular. Una ciencia para todos, que contribuya a la formación del ciudadano, humanizada, contextualizada, a través de la cual se fomentaría el análisis crítico sobre fenómenos naturales que forman parte de la existencia de todo ciudadano y sobre el tratamiento y uso que el hombre realiza de los conocimientos científicos.

Hemos asistido a la de enseñanza por transmisión verbal y a la enseñanza por redescubrimiento. Actualmente atendemos a una metodología que traduce una idea de Ciencia Biológica como cuerpo de conocimiento en evolución, como proceso, como actitud del sujeto y como producto social del hombre. La metodología a desarrollar debe estar enfocada a:

- Plantear problemas precisos, que surjan de situaciones que sean de interés para los alumnos.
- Atender las concepciones previas de los alumnos a la hora de planificar las actividades.
- Atender en lo posible la historia de la ciencia a fin de que el alumno pueda comprender la concordancia existente entre la aparición de los grandes cambios, con los momentos sociales e históricos que se viven.
- Tener presente los contenidos transversales en cada una de las unidades temáticas.
- Guiar la comprensión de los conceptos fundamentales, su relación, su jerarquización, lo que habilitará al alumno para construir redes conceptuales que le permitirán integrar los principios de la Biología.
- Familiarizar al estudiante con las técnicas y procedimientos propios de la Biología,



favorecer el desarrollo de habilidades de lectura, ejecución y elaboración de modelos de aplicación científica.

- Plantear dilemas frente a hechos científicos de repercusión social que exijan del alumno una actitud crítica y reflexiva para la toma de posición. Aceptando que frente a un mismo problema puede haber más de una posición, ya que cada opinión está influenciada por aspectos políticos, económicos, sociales, por lo que están lejos de ser verdades de tipo absoluto.
- Atender la diversidad de estilos cognitivos de los estudiantes.
- Mantener apertura para aceptar métodos tradicionales, con resolución de situaciones problema, ejercicios, que se hallen dentro de la zona de interés de los estudiantes, logrando una “dieta” equilibrada de estrategias de enseñanza, conforme a las características del alumnado.

EVALUACIÓN

Enseñar, aprender, evaluar: tres procesos inherentes a la práctica docente que deben desarrollarse en forma armónica y coherente.

“Un nuevo paradigma educativo entiende que la evaluación no debe interpretarse como el momento terminal de un proceso. Esto marca el concepto de convertir la evaluación en una instancia formativa y enriquecedora para el estudiante. Una evaluación de proceso supone dar cuenta de la evolución que el alumno recorre durante el año lectivo. Estas valoraciones tendrían por finalidad, además, que el educando logre incorporar los criterios y puntos de referencia que le permitan autoevaluarse saludablemente.

Pero esta nueva visión de la evaluación no se agota en la cantidad de conocimiento conceptual que el educando incorpora, sino que se dirige a los objetivos por alcanzar, (lo que implicaría la adquisición de diversos aprendizajes relacionados con lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal).”¹

¹ ANEP / CES (2000), *El bachillerato: antecedentes, situación actual y perspectivas. Primer documento*. Montevideo. ANEP.

“En este marco, la evaluación es vista como un componente del curriculum, cumpliendo una función didáctica, es considerada como instancia de aprendizaje que retroalimentará las prácticas pedagógicas. La evaluación de proceso tiene un carácter prospectivo, mientras que la evaluación de producto en tanto que hace referencia al juicio global final de un proceso que ha terminado, tiene una óptica retrospectiva.

La evaluación de proceso supone relevar información de modo continuo, especialmente al inicio del curso. Es imposible valorar un proceso del que no se conoce el punto de partida, y tener la expectativa de un análisis prospectivo de las capacidades a lograr por parte del estudiante.

Las evaluaciones del proceso y de producto, a pesar de que la distinción conceptual las plantea como mutuamente excluyentes, en la práctica son utilizadas como complementarias”²

En la propuesta programática aparecen logros que deben ser tenidos en cuenta a la hora de evaluar y que no son sólo cognitivos. Se trata entonces de incluir además, valores, actitudes, habilidades cognitivas complejas, etc. Es importante este señalamiento porque en muchas ocasiones la evaluación de conocimientos se reduce a la de informaciones, datos, y hechos, lo cual conduce a una concepción estrecha de los conocimientos por evaluar.

La evaluación continua implica:

- Un período de evaluación inicial al comenzar el proceso de aprendizaje, para conocer las ideas previas y reconocer la diversidad de los puntos de partida, ya sea para adecuar la programación a las características de los estudiantes o para facilitar la toma de conciencia del propio punto de partida.

- Evaluación formativa procesual, es la forma de recoger información permanente acerca del modo de aprender del alumnado y como va alcanzando los nuevos aprendizajes, los aspectos que resultan más fáciles, las motivaciones personales, los ritmos o los estilos particulares de aprender.

Es importante incorporar en esta etapa, la autoevaluación y la coevaluación, ya que desde una perspectiva socio-constructivista constituyen forzosamente el motor de todo proceso de construcción del conocimiento y se traducen en un estímulo clave para la superación personal

2 ANEP / Comisión TEMS (2002), Orientaciones para los programas. Montevideo. ANEP/Comisión TEMS



del alumno y para reconocer su lugar de trabajo en el aula.

- Evaluación final, se cumple al finalizar una unidad programática o al finalizar el curso, implica la reflexión y síntesis acerca de lo conseguido en el período de tiempo previsto para llevar a cabo determinados aprendizajes. Es el momento en que es preciso tomar decisiones respecto a como se avanzará en la siguiente etapa del curso, o respecto a la promoción o no de los alumnos.

Para esta evaluación deberán establecerse los contenidos mínimos exigidos, “competencias a lograr”, entendiéndose que son pre-requisitos para cursos posteriores. Se pondrá énfasis en la comprensión de lo que se enseña para aprender, y no para evaluar.

El objetivo debe estar en el logro de aprendizajes que habiliten las acreditaciones. Si bien la acreditación es de reconocida importancia social, ésta debe garantizar el logro de las competencias.

El concepto de evaluación propuesto condiciona el modelo de desarrollo de la misma, pues si su meta y funcionalidad son eminentemente formativa, todos los pasos que se den para ponerla en práctica, deben serlo igualmente.

Las técnicas e instrumentos que se seleccionen o elaboren deben contribuir también a la mejora del proceso evaluado.

Las propuestas de evaluaciones escritas permitirán valorar los diferentes estilos cognitivos y habilidades de los estudiantes. En atención a este punto, la prueba, presentará variedad en los contenidos solicitados y en su forma de presentación.

A modo de ejemplo se sugieren: dibujos para interpretar y señalar, esquemas a elaborar, procesos para reconocer y/o explicitar, estructuras a representar y señalar, ejercicios de análisis de información, situaciones problemáticas para resolver, ejercicios de múltiple opción, etc.

BIBLIOGRAFÍA

PARA EL ALUMNO

- ALEXANDER y otros (1992), Biología. New Jersey. Ed. Prentice Hall.
- ANZALONE (2001), Curso de Biología. Montevideo. Ed. Ciencias Biológicas.
- ASIMOV, Isaac (1993), Breve historia de la Biología. Buenos Aires. EUDEBA.
- AUDERSIRK, GERARD (s/d), Biología. Volúmenes I, II y III. Prentice Hall.
- AUDERSIRK, GERARD (s/d), Biología: La vida en la Tierra. Ed. Prentice Hall. Última Edición.
- BARCIA y otros (s/d), Ciencias Biológicas. Ed. Santillana.
- BARDELLI, CUNIGLIO (2000), Biología, Citología y Genética. Ed. Santillana Polimodal.
- BARDELLI, CUNIGLIO y otros (2000), Biología y ciencias de la Tierra. Ed. Santillana Polimodal.
- CAMPBELL, MITCHELL (s/d), Biología: conceptos y relaciones. New Jersey. Ed. Prentice Hall.
- FRIED, Gh. (s/d), Biología. Ed. Mc Graw Hill.

PARA EL DOCENTE

- BRITISH MUSEUM (1992), Colección Ciencias de la Naturaleza. Madrid. Ed. Akal.
- BRUCE-ALBERTS (s/d), Biología Molecular de las células. Ed Omega.
- BROCK, T.D. (s/d), Biología de los microorganismos. New Jersey. Ed. Prentice Hall.
- CURTIS-BARNES (2000), Biología. Buenos Aires. Ed. Médica Panamericana.
- DOBZHANSKY, T. (s/d), Evolución, Ed. Omega.
- KLUG, W. y CUMINGS (s/d), Conceptos de Genética, Ed. Prentice Hall.
- LEWIN (s/d), Genes. Ed. Reverté.
- MARIN, Mónica (2001), Organismos Genéticamente Modificados, Ed. Trilce (Fac. de Ciencias).



- SOLOMON-BERG-MARTIN (1999), Biología. Ed. Mc Graw Hill. 5ª ed.
- STANFIELD, W. (s/d), Genética. Ed. Mc Graw Hill.

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047 / 048 / 049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	TODAS	318
OPCIÓN:		---
AÑO:	1º ó 2º ó 3º	1º ó 2º ó 3º
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	HISTORIA II	366
ASIGNATURA:	T. METOD. PRACT. INV. HIST. LOCAL	5787
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

1. FUNDAMENTACIÓN

La aceleración de los avances científicos y tecnológicos en las áreas de la comunicación y el transporte, permiten hoy más que nunca el desarrollo e interacción de contactos, -en tiempo real o virtual- entre seres humanos que pertenecen a culturas diferentes, lo que potencia nuevas formas de turismo y migración. La relación frecuente entre personas hasta ahora distantes, habilita más que nunca a una búsqueda que se orienta a revalorizar los aspectos distintivos y específicos del contexto local en un redimensionamiento del marco nacional y regional, en clave de oportunidad.

El proceso de aceleración de los cambios permite la coexistencia de formas materiales y sociales consideradas como “lo nuevo y “lo viejo”. Esta coexistencia genera conflictos nuevos y diversos, la aparición de formas de organización y relacionamiento social y

familiar inéditas; la obsolescencia de ciertas prácticas profesionales y la desaparición de oficios tradicionales así como el surgimiento de nuevos puestos y formas de trabajo; la pérdida de importancia de zonas y lugares geográficos considerados hasta ahora como centrales.

Asimismo, la coexistencia de diferentes realidades económicas y culturales en el mundo actual, pero asentadas sobre la primacía de ciertos valores y costumbres en detrimento de otros considerados “marginales”, mueve a profundas búsquedas sobre las raíces y el origen, la identidad propia y la ajena en clave de comparación, también genera la necesidad de transitar por espacios diferentes a los “no lugares”; y de revalorizar caminos nuevos y diversos que permitan satisfacer la necesidad humana de “trascender”.

Ante estos cambios se ha pensado en este curso que tiene entre otros los siguientes cometidos:

- Potenciar el desarrollo local
- Habilitar el diálogo intergeneracional
- Reflotar y habilitar nuevos proyectos laborales y culturales
- Potenciar el desarrollo y el mantenimiento de redes sociales
- Posibilitar y acentuar los contactos del centro educativo con la comunidad
- Potenciar el trabajo de equipo
- Concebir el patrimonio histórico material, inmaterial y humano¹ como bien colectivo y apoyar y fomentar su conservación y reconocimiento
- Potenciar mecanismos de participación ciudadana responsable como forma alternativa de gestión social.
- Experimentar salidas de campo

¹ En el sentido de tesoros humanos vivientes , UNESCO, Boletín de febrero 2005



- Desarrollar formas de gestión medio ambiental promoviendo un desarrollo sostenido y sustentable
- Formar e integrar observatorios locales de la realidad

COMPETENCIAS

El alumno:

- Trabaja en equipos y aplica procedimientos de investigación sobre la Historia local; comprende la importancia de su difusión y puede comunicar en forma oral y escrita, los resultados de su búsqueda.
- En este proceso, se relaciona con otros actores sociales, proyecta y ejecuta acciones para conformar redes sociales y demuestra creatividad y actitudes proactivas en beneficio de la localidad y la cohesión social, así como de comprensión y respeto a la diversidad.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El Taller ha sido concebido como una instancia de formación esencialmente práctica y con metodología subgrupal de manera que los aspectos teóricos sólo deben ser incorporados a medida que las acciones de indagación de los alumnos lo requieran. Así, el profesor diseñará el curso, partiendo fundamentalmente de los intereses de los estudiantes y /o de los actores locales, teniendo siempre presente las características de la localidad objetivo. En este Taller se parte de la idea que cada localidad² tiene una expresión propia de “hacer las cosas” y por eso mucho que enseñar y mostrar a los demás.

La intervención docente será fundamentalmente la de un técnico que asesora y orienta a los subgrupos, “abre puertas”, muestra posibilidades o sugiere actividades, tomando en todo momento, como punto de partida el interés que ha llevado a los estudiantes a inscribirse en este curso.

² El concepto “local” debe ser considerada en sentido amplio, tal cual hace José Arocena, en Ob. Cit.

El profesionalismo del docente se evidenciará sobre todo en su capacidad para aprovechar las oportunidades que se le brinden de mostrar a los estudiantes los aspectos teóricos imprescindibles a considerar para sortear las dificultades que se vayan presentando en las instancias de trabajo; es decir los aspectos metodológicos propios y específicos de la investigación en Ciencias Sociales, como la importancia de una metodología cualitativa que no excluye la subjetividad.

Las temáticas posibles serán tan diversas como lo permita la creatividad de los estudiantes, por eso y sólo a modo de sugerencia se pueden realizar investigaciones en vida cotidiana, historia agraria o de procesos fundacionales, de establecimientos o localidades, historia de los oficios e instituciones sindicales o movimientos reivindicativos, peregrinaciones religiosas, arte y artistas locales considerados relevantes o característicos, estudio de mecanismos diversos de participación ciudadana, historias de vida, etc.

La acreditación del curso deberá apoyarse fundamentalmente, en los trabajos realizados cuya información formará parte de un banco de datos institucional abriendo así la posibilidad de servir de base a futuros proyectos tecnológicos curriculares o de otro tipo. En todo caso se intentará siempre establecer nexos con otros actores relevantes de la comunidad y potenciar, en la medida de lo posible las instancias que permitan mostrar la producción del Taller a la comunidad, con la intención de conformar redes sociales de rescate y preservación del patrimonio material e inmaterial del país. También y en esa dirección, buscar mecanismos de participación ciudadana en lo relativo a la gestión y defensa medioambiental y el desarrollo local.

A partir de las orientaciones precedentes, y a medida que los estudiantes desarrollen los aspectos prácticos del curso, se debería incursionar en los siguientes aspectos teóricos:

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

1 - Las herramientas para aprehender el pasado:

- Diferentes tipos de fuentes:



- Las fuentes escritas y visuales. Fuente primaria y secundaria
- Los restos materiales
- La tradición oral
- Localización, recolección, selección y organización (fichas temáticas y bibliográficas)

El papel de la subjetividad en las Ciencias Sociales

2 - Las técnicas de recolección e interpretación

- El análisis de las fuentes y su interpretación
- Recolección de restos materiales: el trabajo del arqueólogo y del antropólogo: el trabajo de campo y la observación participante
- La entrevista y las historias de vida como técnica de historia oral

3 - La producción del conocimiento

- La comunicación escrita de los resultados: redacción de informes y trabajos escritos; sus características
- La comunicación oral: conferencias
- La comunicación visual. Exposición, video, C.D.
- Utilización ventajosa y responsable de las nuevas tecnologías de la información. Manejo efectivo de los diferentes soportes de información
- Panorama general de la conservación de los mismos

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE

Ander Egg, E. ,Técnicas de investigación social, Col. Guindance, Ed. Humanitas, Bs. As. 1959.

Arocena, José, Discutiendo la dimensión local, las coordenadas del debate, cuadernos del CLAEH 45-46.

Autores Varios, Historias locales del Uruguay, 1 y 2 , CLAEH, Uruguay

Bermúdez-Camou-Schonebohm, Las Historias de vida, una vieja nueva metodología, 1991

Bottinelli, M. Y col. Metodología de Investigación, herramientas para un pensamiento

científico complejo, , 1° edición, Buenos Aires, el autor, 2003

Fals Borda, O.- Rodríguez Brandao, C. , Investigación Participativa, Ed. de la Banda Oriental, 1991

Fraser, Ronald, La Historia Oral como historia desde abajo, en La Historiografía de Pedro Ruiz Torres. Ed. Marcial Pons, 1993

Souto, Marta, Hacia una didáctica de lo grupal, Miño y Dávila editores, Buenos Aires, 1993.

Udelar, F. de Humanidades y Ciencias, Semestre Básico, Metodología y Técnica del Trabajo Intelectual, Textos – 4, Técnicas de la Investigación, Primera y Segunda parte, Departamento de Publicaciones.

Wilson, T. Métodos cuantitativos versus cualitativos en investigación social, Ficha N° 256, F.C.U

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047 / 048 / 049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	318
OPCIÓN:		---
AÑO:	1° ó 2° ó 3°	1° ó 2° ó 3°
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	TALLER DE C.A.D.	710
ASIGNATURA:	APLICACIÓN C.A.D. I	0235
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 Semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

Fundamentación:

Brindar al estudiante los conocimientos teóricos y prácticos para efectuar tareas de carácter técnico aplicando las nuevas tecnologías informatizadas en lo que refiere a la representación e interpretación gráfica arquitectónica.



Propuesta metodológica:

Se desarrollan varios trabajos consistentes en el acoplamiento de objetos, siempre vinculados con la Arquitectura y su entorno. Para ello es necesario el análisis geométrico del objeto y conocer las relaciones espaciales con su entorno.

Los objetos deben pertenecer a los campos:

Objetos de componente básica: constructivo- estructural.

Objetos de componente básica funcional.

Competencias al egreso del curso: INFORMATICA CAD I (ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO)

1: Preparación de los alumnos a la utilización de los instrumentos informáticos, como herramienta en la resolución de los problemas geométrico – arquitectónicos.

2: Interpretar mediante el empleo del sistema de vistas múltiples, los puntos, líneas, planos y los objetos, cualquiera que sea su posición en el espacio.

3: Identificar y representar mediante el sistema de vistas múltiples las características del punto, la línea, planos y los objetos, de acuerdo con su ubicación en el espacio.

4: Conocer, identificar y utilizar las superficies planas y los volúmenes conocidos en geometría.

5: Analizar y decidir sobre el sistema para identificar las intersecciones y desarrollos que generan la relación de sólidos, y su empleo en el diseño y construcción de proyectos arquitectónicos.

6: Diseñar y construir volúmenes compuestos, modificándolos por adición, sustracción o intersección (operaciones de Boole), para crear espacios que se reflejan en volúmenes arquitectónicos.

Competencias a construir por unidad:

PROGRAMA BASICO.

Presentación, interfases y entornos de trabajo de los programas a utilizar.

Medios y herramientas, elementos, atributos y operatividad geométrica

Geometría del objeto, en su entorno y movimientos generativos.

Generación de la forma primitiva y su evolución. Tipos de formación.

Atributos de visualización, movimientos (observador-objeto).

Análisis y control de la luz y la sombra.

Objetivos:

1: Análisis de los distintos Sistemas. El dibujo en 2D y 3D.

2: Comparación de las Aplicaciones más representativas. Uso según las necesidades.

Contenidos:

Introducción. Espacio del Modelo. Ventanas gráficas.

Sistemas de coordenadas: sistema de coordenadas universal y personal.

Entidades de dibujo. Descripción: puntos, líneas, arcos y círculos, polígonos abiertos y cerrados, sólidos en bloques.

Polilíneas en 2D y 3D.

Grabar o salvar los datos del dibujo.

El dibujo. Introducción de datos. Puntos por datos absoluto, relativo y polar.

Referencia a entidades: (centro-pto medio-pto final). Intersección y tangente.

Edición de entidades: selección-borrar-copiar-mover-girar-escalar.

Creación de matrices y simetrías.

Distancias y ángulos. Paralelismo y perpendicularidad. Verdaderas magnitudes.

Manipulación y transformaciones geométricas en el plano.

Control de la visualización del dibujo. Ampliar o reducir la visualización.

Bloques: organizar y definir un bloque. Insertar y guardar un bloque.

Trabajar con capas. Nombrar, definir un color y un tipo de línea. Visibilidad de capas.

Acotación. Rotulación.



Presentación de proyectos: plantas-alzados-perfiles y secciones.

La generación de figuras tridimensionales.

3D. Primitivas, generación y manipulación.

Diferencias entre sólidos y superficies. Conversiones.

Operaciones geométricas en el espacio.

Construcción de objetos con definición geométrica: poliedros, prismas, pirámides.

Superficies cilíndricas y cónicas con aplicación a las bóvedas constructivas.

Esferas y superficies de revolución.

Superficies cuádricas elípticas e hiperbólicas. Hélices, y helicoides...

Operaciones Booleanas.

Perspectivas cónicas. Ubicación del observador.

Propuesta metodológica:

- Planteamiento global de los problemas técnicos y una puesta en situación de responsabilidad a los alumnos.
- El planteamiento y resolución de problemas reales coloca a los alumnos en posición de solicitante de conocimientos y saber hacer; cada educando tomará conciencia de las responsabilidades y de los impositivos del trabajo en equipo que exigen las tecnologías y organizaciones modernas. Se sentirá más solidario del grupo y más responsable.
- Para lograr estos objetivos, la organización del taller deberá colocar a los alumnos en situaciones tecnológicas cercanas a la realidad ocupacional.
- Las estructuras pedagógicas deben proveer períodos de integración total con el fin de favorecer la globalización de la formación.

Evaluación

- Domina los instrumentos informáticos, como herramienta en la resolución de los problemas geométricos arquitectónicos bidimensionales y tridimensionales simples.

- Logra habilidades y destrezas en el manejo del programa para la resolución y ejecución de recaudos gráficos (planos, planillas, láminas de carácter técnico, etc.)

Bibliografía:

BRIAN MATTHEWS. Diseño 3D con AutoCAD 2000. Anaya multimedia. 2000

BURCHARD B. Y PITZER D .AUTOCAD 2000. Inicial.. Ed. Pearson Educación. México.

CEBOLLA, Autocad 2002 Curso Practico

COGOLLOR, Domine Autocad 2002

DOMINGUEZ, Autocad 2002 Iniciacion y Referencia

GEORGE OMURA, Mastering AutoCAD 2002

GUTIERREZ, Autocad 2002 Referencia Visual

HARRINGTON, Autocad 2002 Autocad 2002 Avanzado Tajadura

JORDI CROS I FARRÁNDIZ . AutoCAD 2000. Curso Inicial.. Ed. Infor Book's. Barcelona. España.

JORDI CROS I FARRÁNDIZ .AutoCAD 2000. Práctico.. Ed. Infor Book's. Barcelona. España.

JORGE HERVE SORHANET, AutoCAD 2000 Manual completo del Usuario , MP Ediciones.

Manual del usuario AUTODESK. AutoCAD 2000. Fundamentos.

Manual del usuario AUTODESK. AutoCAD.R-14. Autodesk Development. Suiza 1997.

MCFARLANE R. Introducing 3D AutoCAD. Edward Arnold. 1994

MCFARLANE R. Progressing with AutoCAD. Edward Arnold. 1993

MCFARLANE ROBERT. Solid Modelling with AuotCAD. Edward Arnold. 1995

REYES RODRÍGUEZ A. 1999. Autocad 2000 Manual avanzado. Ed Anaya Multimedia. Madrid

REYES RODRÍGUEZ A. 1999. Autocad 2000 Manual básico. Ed Anaya Multimedia. Madrid



REYES, Autocad 2002 Manual Imprescindible

TAJADURA J.A. y LÓPEZ J. AutoCAD v.2000. Mc Graw Hill. Madrid. 1999.

TAJADURA ZAPIRAIN ,J.LÓPEZ FERNÁNDEZ, J.A.. Ed. McGraw-Hill. Manual Autocad. AutoDesk. AutoCAD 2000 Avanzado,

BIBLIOGRAFIA DOCENTE

AGUADO DE CEA Diccionario o comentado de terminología informática. España 1997

ANDER-EGG E. El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.1991

BEEKMAN G. Computación e informática hoy. Una mirada a la tecnología del mañana. México . Add Wesley Iberoamericana.1995

COUSINET, R La formación del educador. Buenos Aires, Losada 1967.

CHADWICK C. y RIVERA N Evaluación formativa para el docente. Barcelona. Paidós Educador 1991.

GIMENO SACRISTAN J. y PEREZ GOMEZ A. Comprender y transformar la enseñanza Madrid. Morata. 1993.

DIRECCIONES EN INTERNET

www.farq.com.uy

www.montevideo.gub.uy

www.bibliocad.com

www.arq.com.mx

www.arquitectuba.com.uy

www.cadalog.com

www.soloarquitectura.com.uy

www.uba.ar

www.autodesk.com

www.sapiens.ya.com/lwdj/htm/blocs.htm

www.revistavivienda.com.ar

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP / EMT	047 / 048 / 049
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	318
OPCIÓN:		---
AÑO:	1° ó 2° ó 3°	1° ó 2° ó 3°
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	DIBUJO TÉCNICO X	218
ASIGNATURA:	IDEACIÓN - EXPRESIÓN I	1962
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	

DURACIÓN DEL CURSO:	32 Semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

Fundamentación:

Carga horaria total 64 horas - 4 horas semanales

La modalidad semestral de la asignatura está diseñada para ser una propuesta atractiva e interesante para los estudiantes, incentivando a través de ella, la construcción de su propio conocimiento y encontrar, su inclinación vocacional dentro del área de la Construcción.

La fundamentación de la existencia de la asignatura surge de la necesidad de desarrollar en los estudiantes los conocimientos, capacidades, habilidades e instrumentos que le permitan comenzar a introducirse en el dibujo de ideación y expresión, utilizando técnicas propias que hacen a la comunicación espacial del objeto arquitectónico.

La competencia fundamental a desarrollar por los estudiantes será la capacidad de liberar su imaginación y su fantasía en cuanto a la ideación de un objeto y promover un adecuado nivel de destrezas, logrando a través del dibujo expresivo a mano alzada “crear todo aquello que se le ocurra”.

El dibujo a “mano alzada” es una herramienta rápida de exploración, de representación, de investigación y de presentación en todos los ámbitos del diseño; ya sea para una obra



arquitectónica terminada, para explicar un detalle constructivo a un subcontratista o para entender y visualizar un espacio o un objeto determinado aún no construido.

Propuesta metodológica:

La asignatura debe desarrollarse en el ámbito de aula - taller, donde las características tan particulares de este proceso de enseñanza - aprendizaje, debe desarrollarse con una metodología muy participativa entre alumno y docente, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento más que la mera transmisión mecánica de información.

Por los contenidos programáticos impartidos, se promoverá la salida del aula a espacios y lugares adecuadamente seleccionados por el docente, donde el alumno pueda encontrar diferentes ejemplos para desarrollar su destreza y estimular su imaginación.

El docente deberá propulsar en los alumnos la investigación, la creatividad, el análisis, la experimentación, en las técnicas y materiales a emplear así como prever un control continuo del nivel de conocimiento y destreza motriz alcanzado por los estudiantes.

Se fomentará las correcciones colectivas entre los estudiantes, como defensa de su propio trabajo, para lograr de esta manera una transferencia de conocimientos entre el docente y alumnos y entre los propios alumnos, propiciando la participación de todos en la construcción de su propio aprendizaje.

Competencias al egreso del curso: IDEACION - EXPRESION I

1: adquirir un adecuado nivel de destreza motriz e instrumental de la herramienta mano alzada.

2: desarrollar las competencias de visualizar e interpretar gráficamente los espacios y elementos relacionados con el diseño arquitectónico, estimulando la creatividad, la ideación y lo artístico de cada estudiante.

3: promover la capacidad crítica para seleccionar adecuadamente los diferentes sistemas de representación y las distintas técnicas de expresión, para la óptima interpretación y expresión del objeto arquitectónico.

4: promover la observación, la percepción, el análisis y la reflexión, para lograr una formación integral en el área de diseño y su especialización en la expresión espacial, plástica y artística.

5: impulsar la capacidad de interpretación, el juicio crítico para la elección de la técnica que mejor se adapte a las diferentes opciones que integra el diseño y la resolución arquitectónica.

Competencias a construir por unidad:

Unidad 1: RECURSOS EXPRESIVOS.

El claroscuro, el color y la textura son recursos utilizados para favorecer y facilitar la representación bidimensional de un objeto tridimensional, pues permite la visualización de las profundidades, los contraste, las distancias que median entre el observador y el objeto, sus características físicas.

También es una manera de percibir las formas aparentes de los objetos y sus calidades materiales.

Contenidos:

- **EL CLAROSCURO:** Definiciones físicas: Luz natural directa y reflejada, artificial directa y reflejada, sombras propias y arrojadas, separatices de luz y sombras, definiciones por contraste. Claroscuro y línea: contornos aparentes, la línea de luz y la línea de sombra. El dibujo lineal con trazo uniforme y con trazo valorado.
- **EL COLOR:** El color en la expresión: arte de colorear y ciencia del color. Mezclas de color: aditiva, substractiva y partitiva. Técnicas de representación. Pigmentos y base, pigmentos y raspado, pigmento suelto. Técnicas secas: lápiz de color. Técnicas Húmedas: acuarelas.
- **TEXTURAS:** Calidades superficiales y sus técnicas de representación en el dibujo a mano alzada. Superficies rugosas, semirrugosas, lisas, reflejantes, transparentes. Algunos materiales: Cerámicas, piedra, madera, metales, vidrios, hormigón armado. Los materiales en la arquitectura: su representación en relación con las técnicas constructivas.



Unidad 2: SISTEMAS DE REPRESENTACION GRAFICA. (Nociones básicas)

Uno de los objetivos de la representación gráfica de un objeto es el de dar la información necesaria para poder conocer y reconocer a dicho objeto.

La representación de un objeto tridimensional como el arquitectónico, a través de un medio bidimensional como el gráfico, está sujeta a convenciones sistematizadas que constituyen los Sistemas de Representación bidimensional.

Contenidos:

- Estructura geométrica: Sistema diédrico ortogonal (proyecciones ortogonales). Sistema axonométrico (perspectiva paralela). Sistema de perspectiva cónica.
- Estructura expresiva. Teoría de la iluminación. Teoría de sombras.
- Estructura compositiva. Composición de elementos en la lámina – Diagramación. Encuadre del objeto. Entorno – Contexto. Escalas.

Unidad 3: MODALIDADES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Las modalidades de la expresión plástica se refieren a su forma de realización, visualización del modelo o espacio a representar y su vinculación con las técnicas de expresión.

Esta unidad se referirá específicamente al dibujo a “mano alzada”, siendo esta una herramienta rápida e inmediata para la interpretación de modelos o espacios arquitectónicos.

Contenidos:

- Dibujo al natural.
- El croquis. El croquis o dibujo a mano alzada. Definición y justificación de su empleo. El croquis de Observación Directa. Objeto Presente El croquis de Observación indirecta. Objeto Presente El croquis de restitución: Restitución del geometral y Restitución Perspectiva. El croquis de memoria. Objeto Ausente. . El croquis lineal
- Interpretación literaria. A partir de la lectura de un texto, interpretar y representar el objeto o espacio allí descrito.

- La mancha.

Unidad 4: TÉCNICAS GRÁFICAS.

La técnica es el procedimiento mediante el cual realizamos una representación gráfica, nos muestra como realizar algo. Toda técnica consta de un medio, un pigmento y un instrumento con el que la misma se realiza. Para la aplicación de una técnica se requiere de un soporte.

Es necesario que el estudiante experimente sobre diferentes técnicas y soportes.

Contenidos:

- Técnicas Secas: grafitos, carbonilla, carbón, pastel, sanguina, etc.
- Técnicas Húmedas: acuarela, tempera, tinta, etc.
- El collage.
- Criterios para la selección de la técnica: tiempos de ejecución, posibilidades materiales, destino del dibujo, formato, grado de definición.

Unidad 5: EXPRESIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO.

Son los elementos expresivos que permiten completar la información gráfica, no constituyendo el tema central de la representación y por lo tanto reciben un tratamiento especial.

Contenidos:

- Concepto de “entorno” y de “centro “ en el dibujo de arquitectura: Resaltar el tema del dibujo.
- Expresión de vegetales.
- Figura humana.
- Equipamiento urbano.

Evaluación:

La evaluación será a través del control continuo de conocimientos y la destreza motriz alcanzado por los estudiantes.

Es una asignatura ideal para promover la auto evaluación y la evaluación grupal de los



estudiantes.

Bibliografía:

Capítulos de Expresión Gráfica – Cátedra de Expresión Gráfica del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura – Universidad de la República.

- N°1 = El dibujo de Arquitectura
- N°2 = El croquis
- N°2 a = El croquis de observación directa
- N°3 = Sistema diedro ortogonal – Axonométricas
- N°4 = Sistema perspectivo central
- N°5 = Interrelación de sistemas
- N°6 = Figura humana y equipamiento
- N°7 = Técnica de expresión
- Arquitectura del equipamiento
- El vegetal y su uso en Arquitectura del entorno
- Manual de trazado de sombras-Sistema diédrico ortogonal
- Monografía de vegetales
- Perspectiva cónica

Papel y lápiz – Ejercitación para el aprendizaje básico – Tomo 1 y 2.- Arq. Laura Fernández- Arq. Aníbal Parodi – Departamento de Enseñanza de Medios y Técnicas expresivas- Facultad de Arquitectura – Universidad de la República.

El dibujo de Arquitectos – Helmut Jacoby – Editorial Gustavo Gili – Barcelona – España.

La interacción del color – Joseph Albers – Edición New Haven: Yale University

Manual del dibujo arquitectónico – Frank Ching – Editorial Gustavo Gili – España.

Principios del diseño en color – Wucius Wong – Editorial Gustavo Gili – España.



Fundamentación:

Carga horaria total 64 horas - 4 horas semanales

La modalidad semestral de la asignatura está diseñada para ser una propuesta atractiva e interesante para los estudiantes, incentivando a través de ella, la construcción de su propio conocimiento y encontrar las competencias propias de su orientación y vocación.

La asignatura podrá ser cursada por alumnos que asistan a 1º, 2º o 3º del Bachillerato Tecnológico en Construcción.

Dotará al estudiante de créditos educativos y laborales a través de una acreditación o certificación y será básico para aquellos que deseen iniciar la carrera de Arquitectura en el ámbito Universitario o poseer una herramienta auxiliar para ingresar al campo laboral.

Propuesta metodológica:

La maqueta es un instrumento de representación, de exploración y de estudio en el diseño arquitectónico y constructivo.

Esta asignatura busca completar la formación integral del estudiante en cuanto a la visualización de espacios arquitectónicos y urbanos, dotándolo de una competencia fundamental, como es el aprendizaje de una destreza, desarrollando su propia capacidad crítica que le permita reconocer, utilizar y seleccionar los diferentes instrumentos técnicos para la mejor expresión espacial de los proyectos arquitectónicos.

Competencias al egreso del curso: MAQUETA DE ESTUDIO

1: Desarrollar una destreza en la construcción de maquetas volumétricas sencillas, a través de un trabajo manual y creativo, dentro del ámbito taller en donde se desenvuelve la asignatura.

2: Lograr la interpretación espacial de los modelos bidimensionales representados en el dibujo, a modelos tridimensionales, asentando su comprensión de las relaciones entre volúmenes, planos y líneas así como también texturas, luz y color.

3: Promover la capacidad crítica para seleccionar adecuadamente los diferentes materiales y las distintas técnicas de terminación, para la óptima expresión y representación del proyecto arquitectónico.

4: Promover la observación, la percepción, el análisis y la reflexión, para lograr una formación integral en el área de diseño y su especialización en la expresión y representación espacial.

Competencias a construir por unidad:

Unidad 1: INFORMACION GENERAL.

Contenidos:

- Generalidades - Presentación y objetivos de la asignatura. Contenidos. Competencias a adquirir. Metodología y técnicas operativas. Criterios de evaluación.

- Condiciones de higiene, habitabilidad y funcionamiento del taller de maqueta. Materiales: recolección y clasificación. Instrumentos - herramientas. Características, manejo y recomendaciones de uso. Elementos y normas de seguridad. Conservación, limpieza y mantenimiento preventivo.

Unidad 2: APLICACIÓN DE TÉCNICAS

Contenidos:

Técnicas constructivas:

Corte: Procesos de corte. Cortar distintos materiales y conformar piezas.

Unión: Procesos de unión. Unir piezas con pegamento o mediante soldadura.

Armado: Realizar ensambles: a tope con inclinación, a escuadra cubriendo la testa, a tope con tapajuntas a un lado, a tope con tapajuntas a ambos lados, a inglete, superposición sencilla, superposición con ensambladura.

Moldeo: Elaborar piezas mediante moldeo. Técnicas de moldeo.



- Comportamiento de los distintos materiales: Papeles, cartones laminados, corrugados, etc. Yeso – cementos. Cera. Metales. Vidrios. Materiales planos: chapas, acrílicos, cartones, acetatos, etc. Cintas: alambres, hilos, cables, etc.
- Técnicas de expresión y pigmentación: (Estas técnicas son sólo algunas sugerencias al docente). Rayados. Texturas. Acuarelas. Temperas. Óleos. Anilina. Óxidos. Acrílicas. Lacas.
- Técnicas de terminación y aplicación: (Estas técnicas son sólo algunas sugerencias al docente). Torneado. Encerado. Repujado. Pulido. Pintura con pincel o rodillo. Pintura con aerosol. Pintura con aerógrafo.

Unidad 3: EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA

Contenidos:

- La expresión volumétrica (objeto) como forma de transmitir una “idea conceptual” de un espacio o una transformación del espacio.
- La maqueta como instrumento de comprensión de la idea conceptual del espacio.
- Dos formas de transmisión de la idea: La representación real, la expresión conceptual.
- Maqueta de ideación.
- Creación de espacios: cerrados, abiertos, transparentes, calados, planos, curvos, etc.
- La maqueta en relación con los otros elementos gráficos (Planos arquitectónicos sencillos, detalles constructivos).
- Ejercicios prácticos experimentales y de composición espacial.

Evaluación:

Esta asignatura es ideal para promover el trabajo en equipo, sin descuidar la producción individual.

La autoevaluación, la evaluación grupal o la evaluación de equipos es fundamental para desarrollar en el aula.

La evaluación individual será a través del control continuo de conocimientos y la destreza motriz alcanzada por los estudiantes.

Bibliografía:

- Maquetas de Arquitectura. Técnicas y Construcción. Wolfgang Knoll - Martin Hechinger- Ed.G.Gilli- 1993- España
- Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Lorenzo Consalez - De. G.Gili. 2000 – España
- Para empezar a pintar - Aerógrafo - 1998 - Bernard Rancilliac.- Guías Parramon – España.
- Enciclopedia de técnicas de pintura acrílica Hazel Harrison - Ediciones La Isla - 1997 – Argentina.
- Cómo pintar a la acrílica - Guías Parramon - España 1990.
- Cómo hacer papel artesanal - Papel hecho a mano con materiales reciclados y componentes reciclados David Watson – Ediciones Celeste - 1991 – España.

Bibliografía para aplicaciones prácticas:

- Tecnología industrial - Francisco Silva - José Emilio Sanz - Ed. Mc.Graw - Hill
- Enciclopedia de técnicas de pintura acrílica - Hazel Harrison - De. La Isla 1997 - Argentina
- Acuarela - Escuela de Arte paso a paso - Patricia Monahan - De. Blume 1992 Hong Kong.

Revistas:

El croquis:

- | | |
|---------------------------------|--|
| Morfosis N° 37 y 59 | 2G “ Arquitectura del Paisaje” N° 3 año 1997 |
| Gehry, Frank O - N° 74 y 75 | Zaha Hadid - N° 52 |
| Herzog & De Meuron - N° 60 y 84 | Quaderns - desde N°222 hasta N° 230 |
| Miralles - Pino - N° 30 y 49 | Miralles - N° 72 |



	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP	047 / 048
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	ARTE TEXTIL	318
OPCIÓN:		---
AÑO:	1º - 2º	1-2
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	SEGURIDAD ARTE TEXTIL	671
ASIGNATURA:	SEGURIDAD ARTE TEXTIL	3831
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 Semanas
TOTAL DE HORAS /CURSO:	64
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

Fundamentación

Los profesionales de la educación y de formación profesional, frecuentemente hacen propuestas que vinculan el desarrollo de la sociedad económica y productiva con nuevas demandas metodológicas que exigen revisiones y adecuaciones de los sistemas educativos en general y especialmente a los relacionados con la formación profesional.

Las tareas de hombres y mujeres, en su ámbito laboral se ven condicionadas por múltiples e importantes factores, que dificultan la determinación del tiempo de trabajo. La identificación de estos factores, se realiza aplicando las técnicas de planificación y control de los sistemas organizativos, las tecnologías de producción; analizando sus ventajas y las claves de su implantación y la adecuada elección del método que permita; economía del esfuerzo humano, mejor uso de los materiales, desarrollo de un mejor ambiente físico de trabajo, todo esto entre otros factores, redundará en la optimización del tiempo.

Una introducción al estudio de los procesos encaminados hacia la mejora continua de la calidad en el producto, hace necesario el conocimiento y la aplicación de las técnicas de

métodos y tiempos en el sector textil.

Objetivo general

Capacitar y desarrollar una mentalidad analítica para la solución de problemas de eficiencia y productividad con la ayuda de un soporte teórico-práctico basado en las técnicas del Estudio de Métodos y Tiempos.

Objetivos específicos

Identificar conceptos de productividad y trabajo.

Conocer las técnicas de medición del trabajo en las cadenas de producción.

Analizar los procesos, procurando la mejora continua del rendimiento y la calidad de la producción.

Despertar un sentido analítico dentro y fuera del ámbito laboral.

Aprender a trabajar en equipo para el logro de resultados comunes.

Relacionarse con el medio ambiente externo (industrias, empresas, etc.) para la aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura.

Metodología

Corresponde señalar que, en los procesos de educación y formación profesional, entre las capacidades específicas más valoradas, se encuentran las que atañen a la autogestión del puesto de trabajo, la ductilidad para trabajar en equipo, capacidad para resolver imprevistos, creatividad, sensibilidad estética, etc. Por lo tanto los aprendizajes deben ser permanentes y tratados con una visión que contemple los cambios en la dimensión social, económica y tecnológica. Los docentes tienen como imperativo, trabajar teniendo presente los cambios que se producen en estos ámbitos.

El rol estratégico que cumple el profesional de la educación, basándose en el conocimiento de estos nuevos paradigmas, para orientar su acción didáctica, hace la diferencia en la formación que reciben los jóvenes para su desarrollo personal y social como ciudadanos.

Esta asignatura debe entenderse como un proceso unitario con los distintos talleres, para



optimizar el desarrollo de las actividades que llevan a cabo los mismos.

Las visitas con fines didácticos a fábricas que aplican esta metodología de trabajo contribuirán al conocimiento y enriquecerán el análisis que deban realizar los estudiantes.

Fundamentalmente, mediante la visualización directa o a través de medios audiovisuales de una operación se podrá analizar e identificar los movimientos, aplicando los sistemas de métodos y tiempos y su cronometraje, según las tablas del sistema.

Contenidos

Unidad 1

La organización

Principios

Orígenes de las teorías

Unidad 2

El analista

Roles

Relaciones

Motivación

Unidad 3

Puestos de trabajo

Trabajo

Operaciones

Instrumentos

Layout (preparar el lugar de trabajo)

Simbología

Comunicación:

Estructura de la comunicación.

Actividades.

Modalidades.

Factores.

Unidad 4

Medidas de Tiempos y Métodos

M.T.M

Definición

Concepto

Principios fundamentales

Objetivo del estudio de los métodos – Principales sistemas

Disposición del lugar de trabajo

Principio de economía de los movimientos.

Movimientos principales (alcanzar, agarrar, mover y posicionar): Casos

Variables

Nomenclaturas

Identificación

Tabla de valores de los movimientos.

Cronometraje de los tiempos.

Unidad 5

La cadena

Definición

Procedimientos

Cálculo productivo

Verificación

Balance de la línea

Evaluación

La evaluación se debe enfocar como un proceso permanente, utilizando todas las técnicas disponibles para verificar el aprendizaje como un desarrollo integral de la persona. Por lo tanto los contenidos conceptuales, procedimentales y los actitudinales, estarán presentes a la hora de evaluar.



Podrán aplicarse evaluaciones en forma individual y grupal oral y/o escrita.

Trabajos de identificación de movimientos básicos y aplicación de tablas de medición.

Bibliografía para el docente

ANTA, Gregorio - Procesos de acreditación y certificación de la competencia laboral - Imprime: FotoJAE, S.A - Madrid - 1998

CASTANYER, Frances - Control de Métodos y Tiempos - Ed. Marcombo - España – 1988

CHASE AQUILANO, Jacobs - Administración de producción y operaciones - Ed. McGraw Hill - Colombia – 2001

NIEBEL, Benjamín W. - Ingeniería industrial, Métodos, Tiempos y Movimientos - Ed. Alfaomega - México – 2001.

Bibliografía para el alumno

PALAMANCHUK, Isabel A. - Cuadro de distribución del trabajo - Ed. Técnica S.R.L. - Uruguay – 1999

PENENGO, Miguel - Estructura organizativa - Ed. Técnica S.R.L. - Uruguay – 1991

PRATO, Juan Pablo - Medición y organizaciones - Ed. Técnica S.R.L. - Uruguay – 1999

RAMOS CRUZ, Zandra - Estudio de medición del trabajo - Ed. Técnica S.R.L. - Uruguay - 1991

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:		---
TIPO DE CURSO:	EDUCACION MEDIA SUPERIOR / EMP	047 / 048
PLAN:	2004	2004
ORIENTACIÓN:	ARTE TEXTIL	318
OPCIÓN:		---
AÑO:	1° – 2°.	1-2
MÓDULO:		---
ÁREA DE ASIGNATURA:	METODOS Y TIEMPOS ARTE TEXTIL	539
ASIGNATURA:	METODOS Y TIEMPOS ARTE TEXTIL	2885
ESPACIO CURRICULAR:	OPTATIVO	---

DURACIÓN DEL CURSO:	32 semanas
TOTAL DE HORAS/CURSO	64
DISTRIB. DE HS/SEMANALES:	2

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

Fundamentación

La relación de una sociedad con el contexto se establece de acuerdo a normas, las que deben encontrarse sensibilizadas en el respeto de interrelación de los condicionamientos objetivos del puesto de trabajo, en cuanto a factores de capacidad y responsabilidad; teniendo en cuenta las bases de la ergonomía, que incluye además de las disciplinas científicas que permiten adquirir en relación con el trabajo humano, los conocimientos susceptibles para adaptar el trabajo a la persona y la persona a su profesión.

El taller es un todo complejo, en el que interactúan las realidades físicas, sociales, tecnológicas y ambientales. Estudiar los posibles impactos de las acciones incorrectas, aplicando las normas de seguridad e higiene en el trabajo, contribuye a evitar incidentes y accidentes en los diferentes escenarios de actividad.

Objetivo general

Proporcionar al alumno, conocimientos básicos sobre seguridad, que le permitan prevenir todo tipo de riesgos originados por las personas, equipos, maquinarias, materiales y ambiente.

Objetivos específicos

Definir los términos incidente y accidente.



Identificar riesgos en las diferentes actividades del trabajo.

Analizar el concepto de ergonomía.

Reconocer el correcto estado y utilización de los útiles, herramientas y maquinarias.

Identificar la diferencia entre fuego e incendio.

Reconocer diferentes orígenes del fuego; aplicando la extinción correspondiente.

Interpretar y aplicar código de colores en la prevención de accidentes.

Aplicar nociones de primeros auxilios.

Realizar proyecto de seguridad en el taller con sus respectivos procedimientos de control e inspección.

Metodología

Facilitar los conocimientos básicos de seguridad e higiene en el trabajo, promoviendo instancias de participación individual y grupal, a través de trabajos en el aula; jerarquizando las relaciones que se puedan establecer con otros contenidos y aprendizajes de asignaturas incluidas en el espacio curricular profesional.

Contenidos

Unidad 1 - Riesgos generales

Definición de incidente/accidente.

Planteo general sobre prevención de riesgos.

Orígenes del riesgo(puros o especulativos)

Tratamiento del riesgo según su clasificación.

Prevención de accidentes.

Unidad 2 – Equipos

Explicación general de lo que son equipos.

Riesgos originados por los equipos.

Condiciones que deben reunir los equipos para evitar riesgos.

Unidad 3 – Maquinarias, herramientas y útiles

Herramientas de mano (energizadas y no energizadas)

Tipos de energías y prevención de riesgos.

Clasificación de máquinas, herramientas y útiles según su forma de operar.

Estudio y análisis de piezas de máquinas y herramientas.

Protección de máquinas (normas que deben cumplir).

Unidad 4 - Riesgos ambientales

Contaminantes sólidos

Equipos y métodos utilizados en la separación de sólidos.

Enfermedades causadas por contaminantes sólidos.

Contaminantes líquidos.

Contaminantes gaseosos.

Medidas preventivas.

Unidad 5 – Iluminación

Naturaleza de la luz.

Luz natural y luz artificial.

Iluminación general e iluminación local.

Formas de iluminación (directa, indirecta, semidirecta, difusa, etc.).

Unidad 6 - Sonido

Naturaleza del sonido.

Como se origina y como se transmite.

Potencia y frecuencia de un sonido.

Clasificación del sonido.

Nivel de presión sonora.

Velocidad y frecuencia del sonido.

Sonidos puros y de varios tonos.



Medidas del nivel del ruido (transmisión, resonancia, reducción y absorción).

Comportamiento del organismo humano frente al sonido y las vibraciones.

Unidad 7 - Riesgos eléctricos

Concepto general de corriente eléctrica.

Efectos de la corriente eléctrica en el hombre.

Riesgo eléctrico en el ser humano (ley de OHM)

Resistencia de la piel, resistencia del cuerpo.

Actitud a asumir en caso de accidentes eléctricos.

Medidas de prevención E.A.T. (puesta a tierra).

Llaves de corte automático y medidas generales (control de aislaciones, conexiones, enchufes, etc.).

Unidad 8 - Incendio

Química del fuego.

Diferencia entre fuego e incendio.

Clases de fuegos según los materiales combustibles.

Agentes extintores y las diferentes acciones sobre el fuego.

Equipos de extinción.

Medidas preventivas.

Explosiones (gases, polvos, explosivos, etc.).

Unidad 9 - Primeros auxilios

Concepto general.

Heridas, quemaduras, hemorragias, fracturas e intoxicaciones.

Métodos de respiración artificial.

Botiquín: instalación y elementos que lo componen.

Unidad 10 - Medidas de control

Organización de la seguridad.

Código de seguridad basado en los colores (normas UNIT).

Prevención organizada de los accidentes (técnica, educación y cohesión).

El encargado de seguridad. El comité de seguridad.

Inspección de fábrica - Tipos de inspección – Técnica – Registros.

Investigación de los accidentes – Preventivo – Técnica – Registros – Análisis estadístico.

Instructivo para supervisores de seguridad con material de apoyo audiovisual.

Bibliografía para el docente

CALVO, Susana - Educación ambiental-Conceptos y propuestas. Editorial CCS - Madrid-1994

CIAS - Manual de prevención de accidentes para operaciones industriales. Editorial MAPFRE España-1997

CIAS - Manual de protección contra incendios. Editorial Mapfre - España-1991

CIAS - Ideas prácticas para crear interés en prevención de accidentes. NSC - EUA 1991

DE BEAS, Antonio. Organización y administración de empresas. McGraw Hill - España 1997

ROLDAN VILORIA, J. Manual del electricista de taller. Paraninfo S.A. España 1999

WISNER, Alain - Ergonomía y condiciones de trabajo. Editorial Humanitas - Argentina - 1988

Bibliografía para el alumno

www.feigraf.es Guía para la evaluación de riesgos profesionales.

www.selectett.es Medidas de protección y prevención.

Equipos de protección individual.



2) Pase al Departamento de Administración Documental para dar cuenta al Consejo Directivo Central y siga a los Programas de Planeamiento Educativo, de Educación Básica, de Educación en Procesos Industriales, de Educación en Administración, Comercialización y Servicios y de Gestión de Recursos Humanos – Página Web. Cumplido, archívese.

Prof. Wilson NETTO MARTURET

Director General

Lic. Mtro. Téc. Juan José DE LOS SANTOS MAISONAVE

Consejero

Prof. Arq. Fernando TOMELO SUÁREZ

Consejero

Esc. Ma. Beatriz DOS SANTOS YAMGOTCHIAN

Secretaria General

sp/mlse