

ESTADO DE SITUACIÓN

CURSO DE ALFARERIA

El curso de alfarería, su enseñanza, se encuentra enmarcado dentro de el curso de cerámica, como materia de apoyo al referido taller. Se realiza una vez a la semana, con una carga horaria de 4 horas semanales.

Siendo el curso de cerámica, de 3 años, alfarería esta presente en los dos primeros, desapareciendo en el tercero como el resto de las materias teóricas.

Con respecto a la infraestructura disponible para la realización del curso, se cuenta con 7 platos de torno.

Esto nos lleva, metodológicamente, a que, se tengan que crear sub-grupos dentro del horario de la materia, para así, poder brindar la herramienta al alumno, sin esperas. por lo tanto el tiempo real que un alumno tornea por semana, es aproximadamente de 1 hora por semana.

Este tiempo varia, según la cantidad de alumnos de un grupo, y por consiguiente, en cuanto sub.-grupos se tenga que dividir.

Pese a todo o sea, a la escasez de tiempo, los objetivos del programa se cumplen. Los objetivos básicos que son: ejercitar al alumno en los ejercicios básicos del uso y manejo del torno de alfarería, que le permitan realizar tareas sencillas y adquirir destreza manual.

Aclaremos este punto, porque si tuviéramos que decir, si esto es suficiente como enseñanza del oficio de la alfarería, diremos que no.

En base a este pequeño análisis y a los 14 años de experiencia en el área, sumado a las impresiones y necesidades de los alumnos, que he rescatado todos estos años es que nos parece que esta materia tendría que ser revalorizada dentro del propio taller de cerámica. Esto podría ser, dentro del programa actual, con la no desaparición del curso en tercero, y , sin querer desviarme del tema que me compete, también de la materia de moldeable. Son estas dos materias, estos oficios, los que, fundamentalmente, van a determinar las producciones de los futuros ceramistas.

Con el planteo del agregado de torno y molde en tercero, llegamos a un planteo mas ambicioso.

Como ya dijimos, la materia cumple los requisitos de apoyo al taller de cerámica, logrando los objetivos básicos a los que aspira.

Pero esto no alcanza. No alcanza si pretendemos aprender el oficio alfarero.

Para esto, hacemos la presentación de un proyecto de perfeccionamiento en alfareria para egresados de cerámica.

OBJETIVO DEL CURSO:

Realizar un curso que permita a egresados del curso de cerámica, desarrollar los conocimientos adquiridos, en la materia de torno.

En su transcurso, teniendo en cuenta, que ya tienen una base de conocimientos, podrán, mediante la practica constante y metódica, ser capaces de realizar piezas de variada índole, en su forma, tamaño, utilidad y cantidad.

**CURSO DE GRES INVESTIGACIÓN DE PASTAS Y
ESMALTES PARA ALTA TEMPERATURA
CURSO DE CAPACITACIÓN PARA CERAMISTAS
Prof. Carlos Barrientos**

OBJETIVO GENERAL

Instrumentar un curso de perfeccionamiento para ceramistas, sobre gres, cerámica compacta de alta temperatura, dado que este conocimiento no se imparte en ninguna de las escuelas o institutos especializados del país.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar la calidad de la cerámica artística, artesanal y semi-industrial
- Establecer entre los participantes un dialogo investigativo ágil que favorezca la mutua superación.
- Desarrollar este curso en forma intensiva tomando en cuenta experiencias anteriores y las expectativas recogidas de los participantes del curso.

ACTIVIDADES

El curso se llevara a cabo aplicando una metodología personalizada orientada al desarrollo de la investigación utilizando dinámicas de grupo que permitan el trabajo de intercambio de todas las experiencias realizadas.

INGRESO

Se inscribirán en este curso a egresados de Iemba, Escuelas de Arte y Artesanías de la Universidad del Trabajo del Uruguay, ceramistas con actividad documentada en el medio y estudiantes de Taller de Cerámica.

PROGRAMA Duración del curso 32 semanas

Parte I

Presentación del curso: Estudio de las expectativas del grupo.
Determinación de temperaturas de trabajo.

Parte II

Pastas: Estudio . Realización de pastas lisas, texturadas, coloreadas y specks para los diversos usos requeridos.

Parte III

Esmaltes : Composición de esmaltes a partir de diferentes materias primas. Opacificación, coloración y estudio de acabados mates y satinados y brillantes.

Parte IV

Piezas testigo: Realización de piezas de pequeño formato que verifiquen los conocimientos adquiridos en las muestras de prueba realizadas en partes II y III.

Parte V: ejecución de diferentes piezas personales que formaran parte de la muestra didáctica final.

INSUMOS

COMPARTE CASI TODO LO NECESARIO CON LOS CURSOS DE CERÁMICA NORMALES Y LO A AGREGAR SERIAN DOS BALANZAS DE PRECISIÓN Y UN HORNO DE PRUEBAS HASTA 1300 ° C.

CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS Y EGRESADOS DEL CURSO DE ESCULTURA

DE LA ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS DR. PEDRO FIGARI

PARA INCORPORAR A LA PROPUESTA DE ESCUELA 2006.

CURSO

LAS RESINAS APLICADAS A LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS.

OBJETIVO GENERAL:

- **Proporcionar elementos de** interés investigativo y técnico para aplicar desde el punto de vista expresivo-artístico a las realizaciones escultóricas, de acuerdo a los requerimientos de alumnos y egresados que entienden que la aplicación de nuevos materiales en la realización de arte tiene que ver con el perfeccionamiento y crecimiento del conocimiento recibido. Es de hacer notar que esta técnica en este momento no se ofrece como curso como una gama de aplicación a la diversidad de materiales que se utilizan en el Arte de la Escultura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Introducir las técnicas de coladas en resina.
- Realizar esculturas directas en dicho material
- Aplicar las posibilidades expresivas del elemento matérico para el gran formato.

CONTENIDOS :

1. Laminado.
2. Colada directa.
3. Inclusión.
4. Técnicas Mixtas.
5. Ejecución de Símil.
6. Efectos .

LUGAR: Escuela de Artes y Artesanías DR. Pedro Figari.

REQUISITOS DE INGRESO : Mayores de 18 años. Primaria completa. Artistas Escultores con acreditación en el medio artístico y Egresados del curso de Escultura.

CUPOS: 10 alumnos (MÁXIMO).

ESPACIO LOCATIVO : Salón No. 13. Se espera que luego de las mejoras solicitadas en relación a instalación eléctrica, pileta de decante, extractor de aire, mesada de trabajo, etc., este sea el espacio ideal.

DURACIÓN: Total: 32 semanas.

CARGA HORARIA: 20 HORAS SEMANALES. UN TURNO

RECURSOS HUMANOS: 1 Maestro de Taller Escultor.

MODALIDAD: Taller de práctica con una metodología personalizada.

Desarrollo de trabajo colectivo de investigación.

Método de intercambio multiplicador del conocimiento aplicado al resultado de la experiencia individual

.
Laboratorio

.

Prof. Nimar Salmini
Taller de ESCULTURA

CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS Y EGRESADOS DEL CURSO DE ESCULTURA

DE LA ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS DR. PEDRO FIGARI

PARA INCORPORAR A LA PROPUESTA DE ESCUELA 2006.

CURSO

MOLDES DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA: Rígidos y flexibles

Aplicados a objetos decorativos, lo que permitiría acentuar la Formación Profesional especializada en lo artístico y artesanal mejorando de esta manera la calidad de los cursos actuales.

Es de hacer notar que la escuela cuenta con la Asignatura Moldeable, pero que no contempla dichos requerimientos.

OBJETIVO GENERAL:

- **Proporcionar elementos de** interés técnico para aplicar el molde de reproducción a las realizaciones escultóricas y decorativas, de acuerdo a los requerimientos de alumnos y egresados que entienden que la aplicación de técnicas y materiales en la realización artesanal o con fines artísticos tiene que ver con el perfeccionamiento y crecimiento del conocimiento recibido. Es de hacer notar que esta técnica no se ofrece como curso o como una posibilidad de aplicación a la diversidad de materiales y técnicas que se utilizan en la escultura y que por otra parte permite una inserción laboral interesante en cuanto a la restauración, , trofeos, piezas de repetición decorativas o artísticas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Introducir las técnicas moldes de reproducción.
- Perfeccionar al Escultor y o Artesano en la realización de prototipos reproducibles.
- Aplicar como medio de inserción a la restauración y a la reproducción artesanal.

CONTENIDOS :

1. Molde de Latex
2. Molde de Resina.
3. Molde de Caucho de Silicona.
4. Molde de Yeso
5. Molde de Pasta
6. Molde de Prototipo.

LUGAR: Escuela de Artes y Artesanías DR. Pedro Figari.

REQUISITOS DE INGRESO : Mayores de 18 años. Primaria completa y formación documentada como: Artistas Escultores con acreditación en el medio artístico, Egresados del curso de Escultura, Ceramistas, Artesanos, Restauradores, Moldeadores.

CUPOS: 10 alumnos (MÁXIMO).

ESPACIO LOCATIVO : Salón No. 13. Se espera que luego de las mejoras solicitadas en relación a instalación eléctrica, pileta de decante, extractor de aire, mesada de trabajo, etc., este sea el espacio ideal.

DURACIÓN:. Total: 32 semanas.

CARGA HORARIA: 20 HORAS SEMANALES. UN TURNO

RECURSOS HUMANOS: 1 Maestro de Taller Escultor.

MODALIDAD: Taller de práctica con una metodología personalizada.

Desarrollo de trabajo colectivo de investigación.

Método de intercambio multiplicador del conocimiento aplicado al resultado de la experiencia individual.

.
Laboratorio y proyecto..

Prof. Nimar Salmini
Taller de ESCULTURA